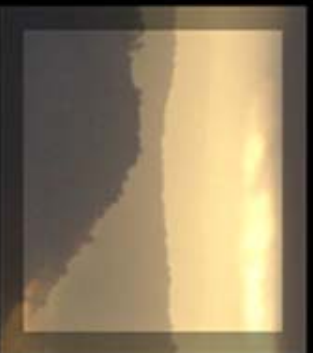


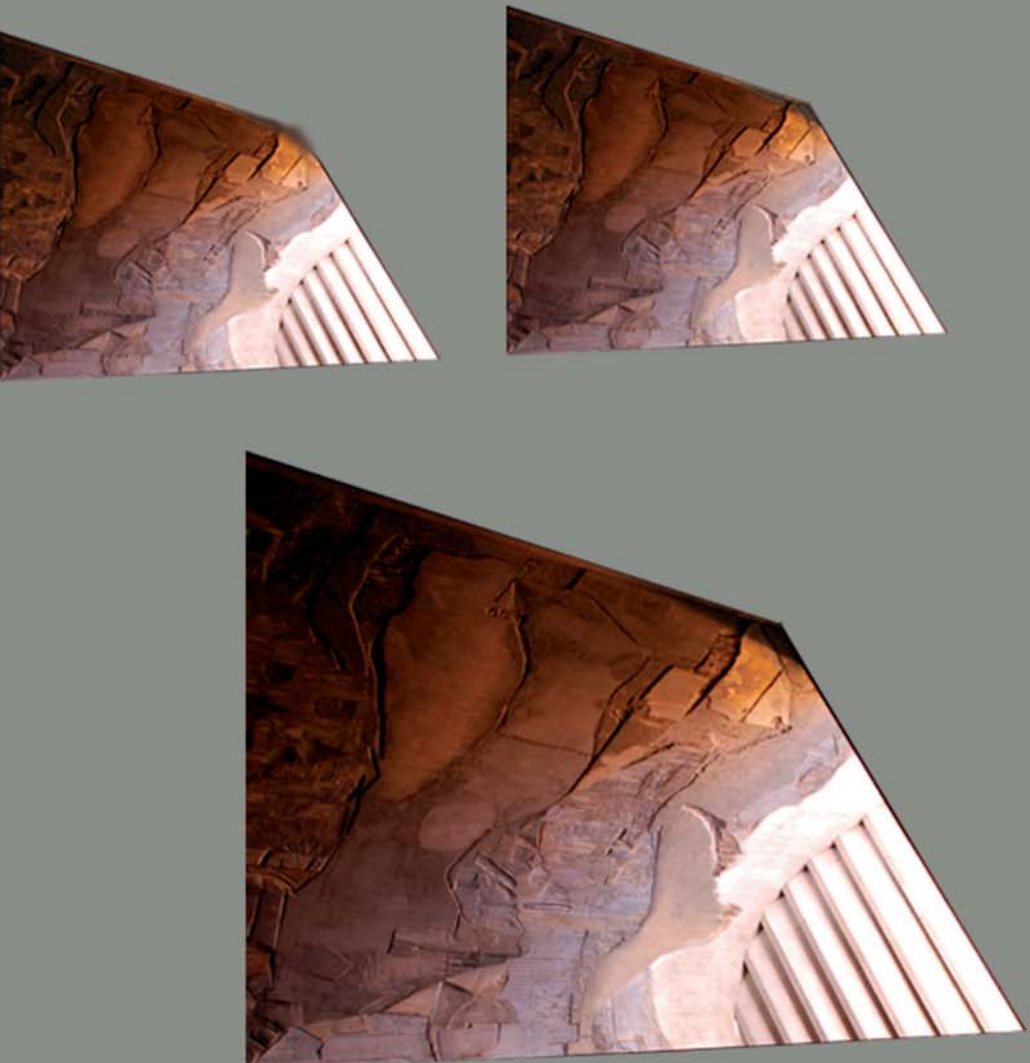
curs 2009-10 DIBUIX I

DOCÈNCIA PRESENCIAL - DOCÈNCIA NO PRESENCIAL



curs 2009-10 - DIBUIX I - PROF: JOAQUIM LLOVERAS - JUDIT TABERNA
col·laboració AMAYA ROCA

Llei VII - Tota FR(LCV) dins qualsevol altra FR(LCV) té un PL



quadrimestre de tardor (DP - DNP)
quadrimestre de primavera (DP - DNP)

quadrimestre de tardor 2009

docència presencial (DP)

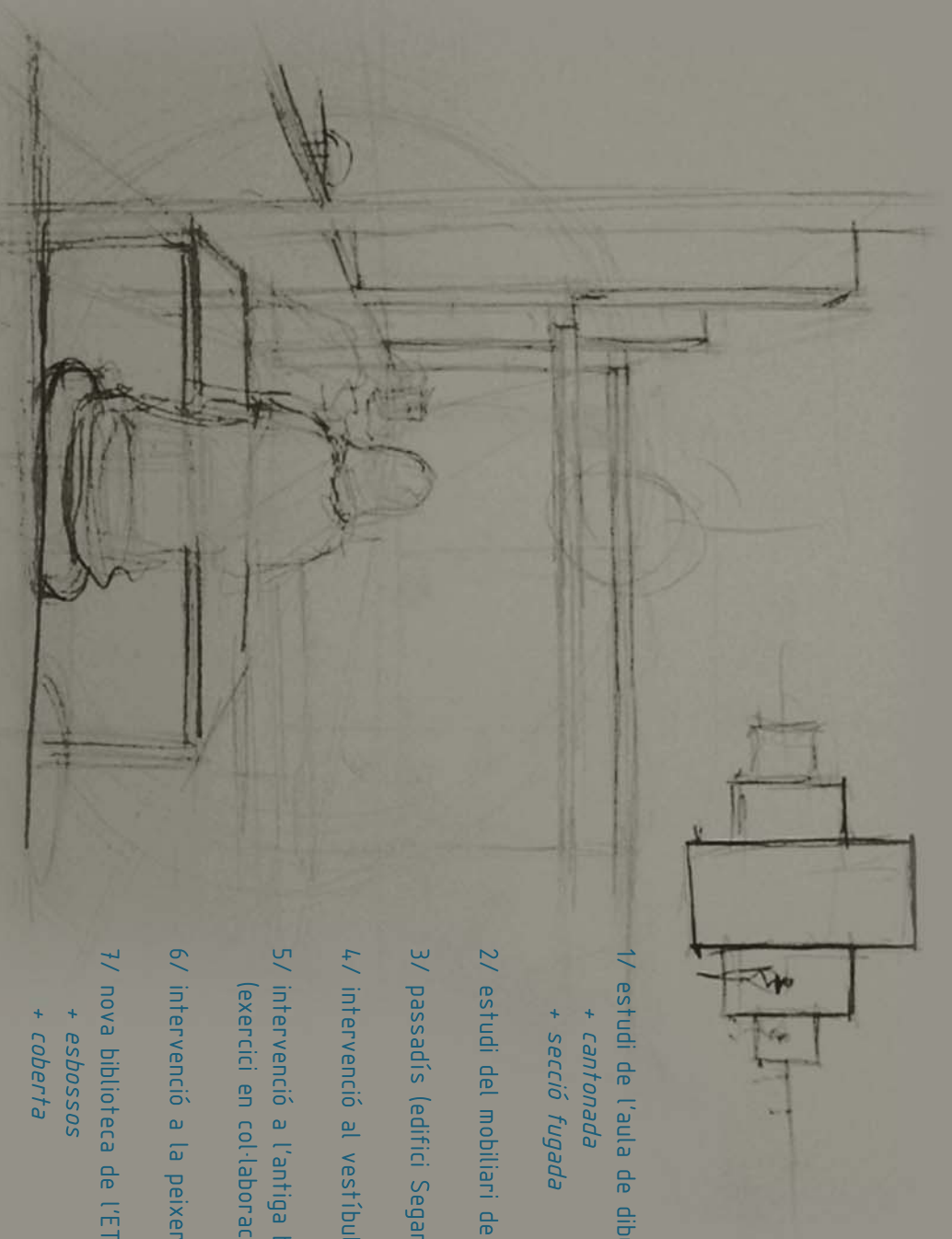
- 1/ estudi de l'aula de dibuix (edifici Segarra)
+ *cantònada*
+ *secció fugada*
- 2/ estudi del mobiliari de la classe: taburet i taula
- 3/ passadís (edifici Segarra)
- 4/ intervenció al vestíbul (edifici Segarra)
- 5/ intervenció a l'antiga biblioteca
(exercici en col·laboració amb projectes)
- 6/ intervenció a la peixera (edifici Coderch)
- 7/ nova biblioteca de l'ETSAB
+ *esbossos*
+ *coberta*
- 8/ pas exterior de l'edifici Coderch a la nova biblioteca
- 9/ Teoria TK

docència no presencial (DNP)

- 1/ la persona de Le Corbusier
- 2/ elements de protecció de diferents alçades de l'ETSAB
- 3/ estudi d'espais a la ciutat - Jean Cousin
- 4/ la capsa metafísica - Jorge Oteiza
- 5/ desenvolupament d'un objecte

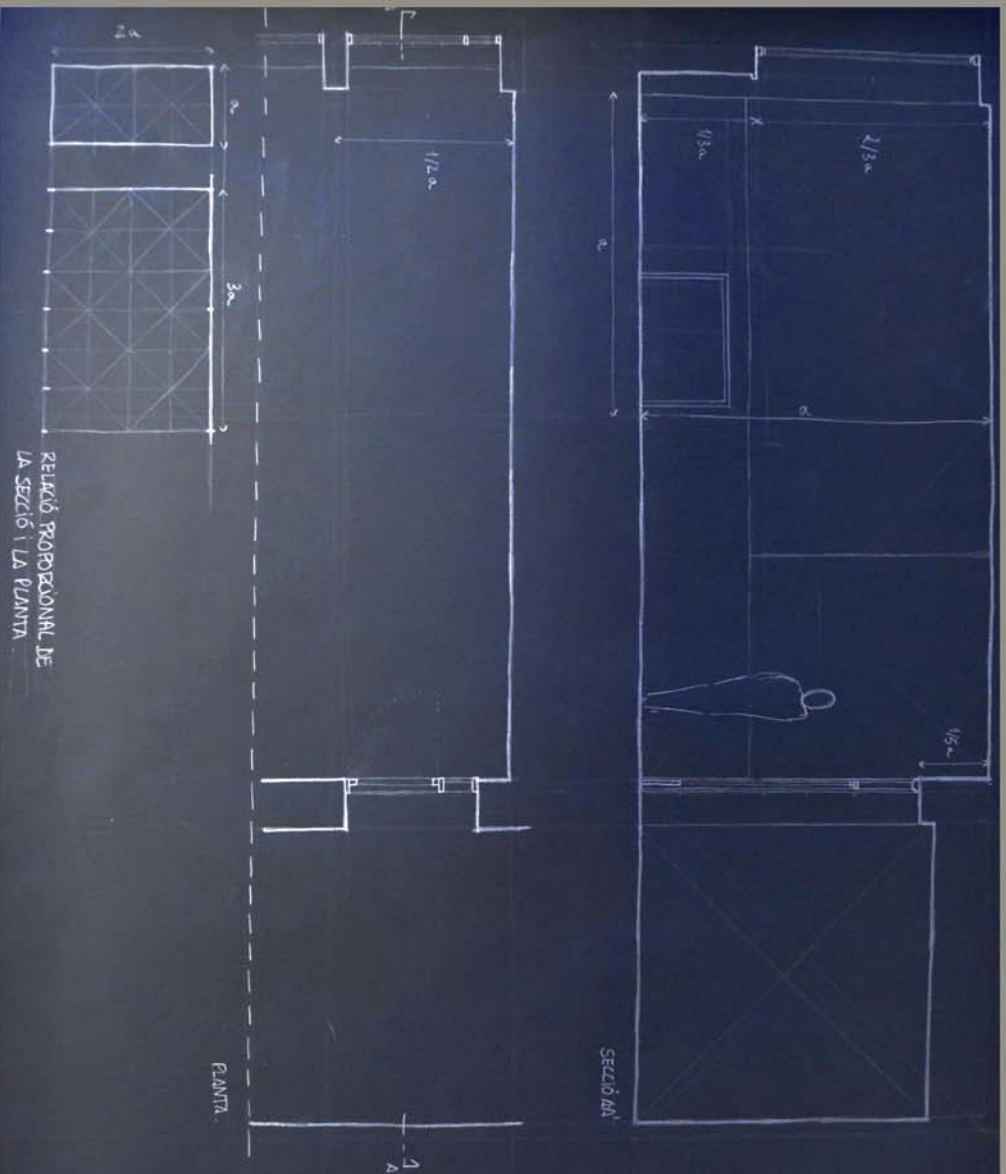


quadrimestre de tardor / dp



- 1/ estudi de l'aula de dibuix (edifici Segarra)
+ *cantonada*
+ *secció fugada*
- 2/ estudi del mobiliari de la classe: taburet i taula
- 3/ passadís (edifici Segarra)
- 4/ intervenció al vestíbul (edifici Segarra)
- 5/ intervenció a l'antiga biblioteca
(exercici en col·laboració amb projectes)
- 6/ intervenció a la peixera (edifici Codarch)
- 7/ nova biblioteca de l'ETSAB
+ *esbossos*
+ *coberta*
- 8/ pas exterior de l'edifici Codarch a la nova biblioteca

1/ estudi de l'aula de dibuix - edifici Segarra

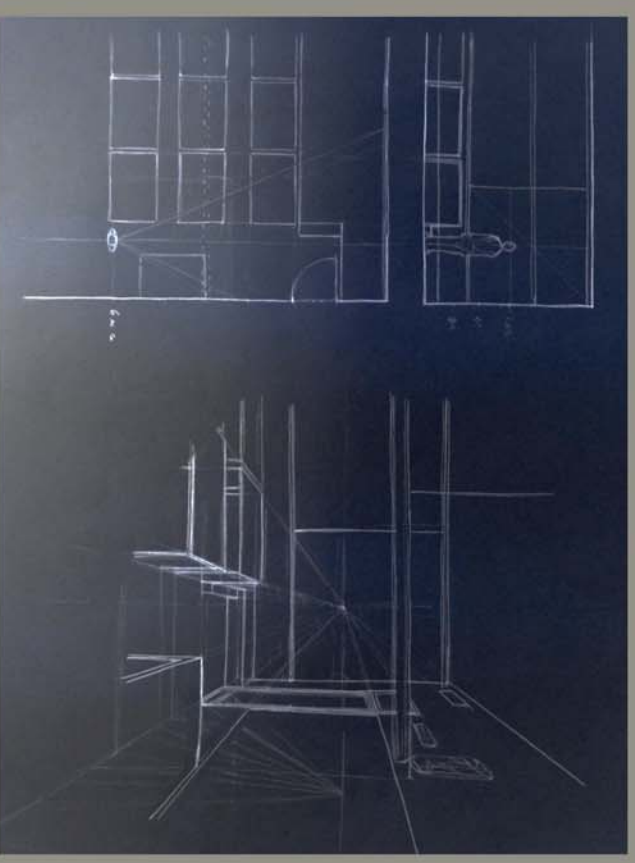
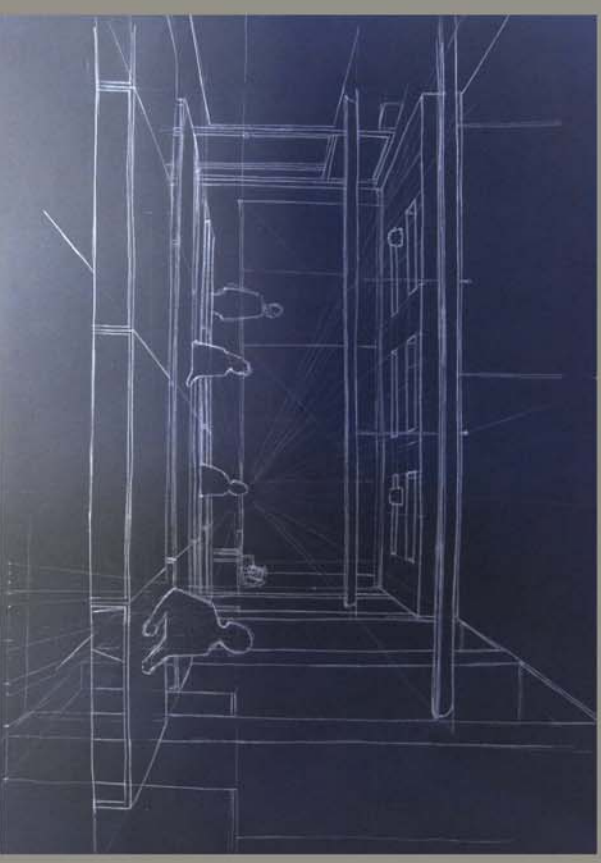


Croquis: Planta i secció

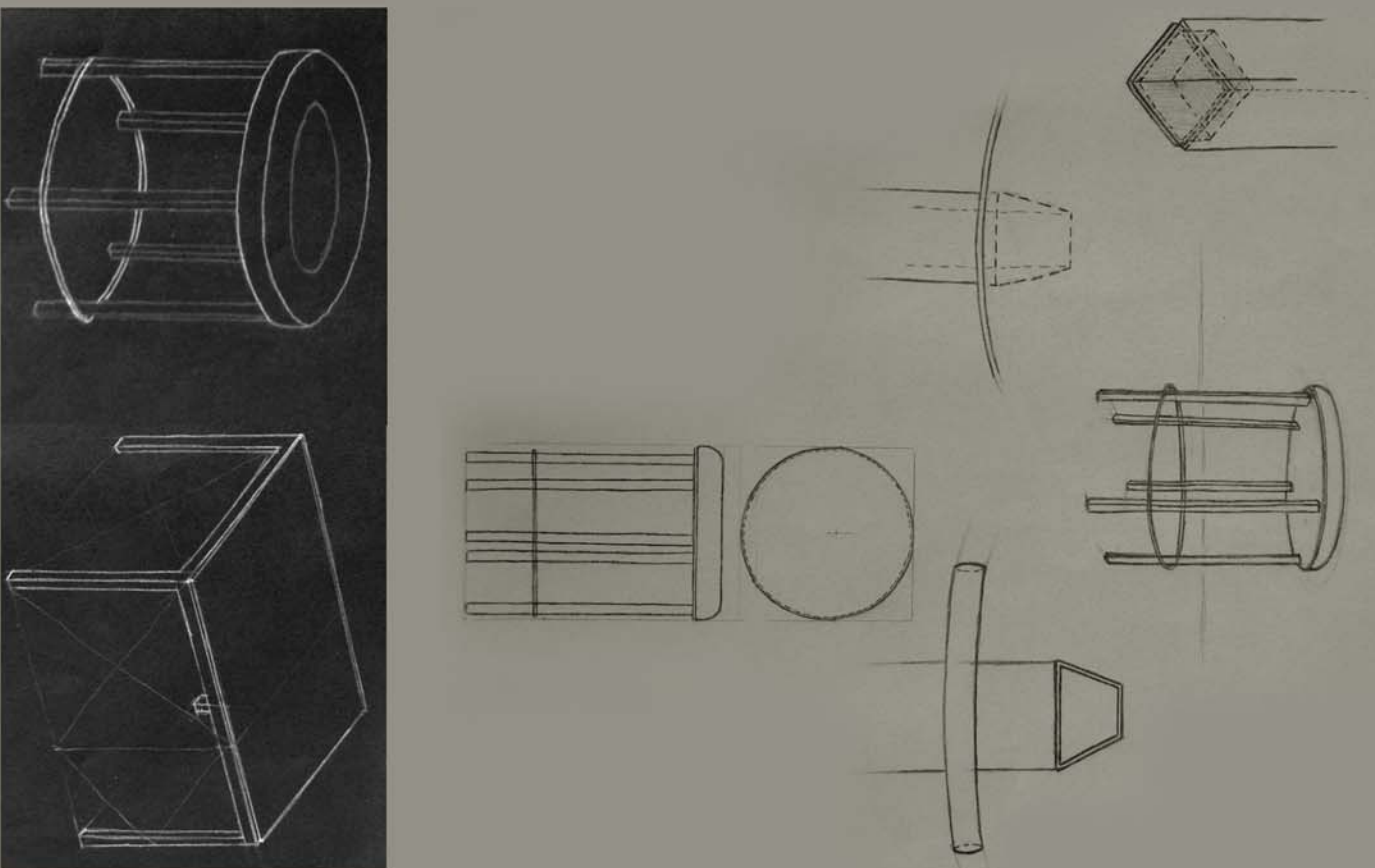
El Croquis com a eina de presa de dades.

La necessitat d'expressar la tercera dimensió als Croquis i el recurs de la Secció Fugada.

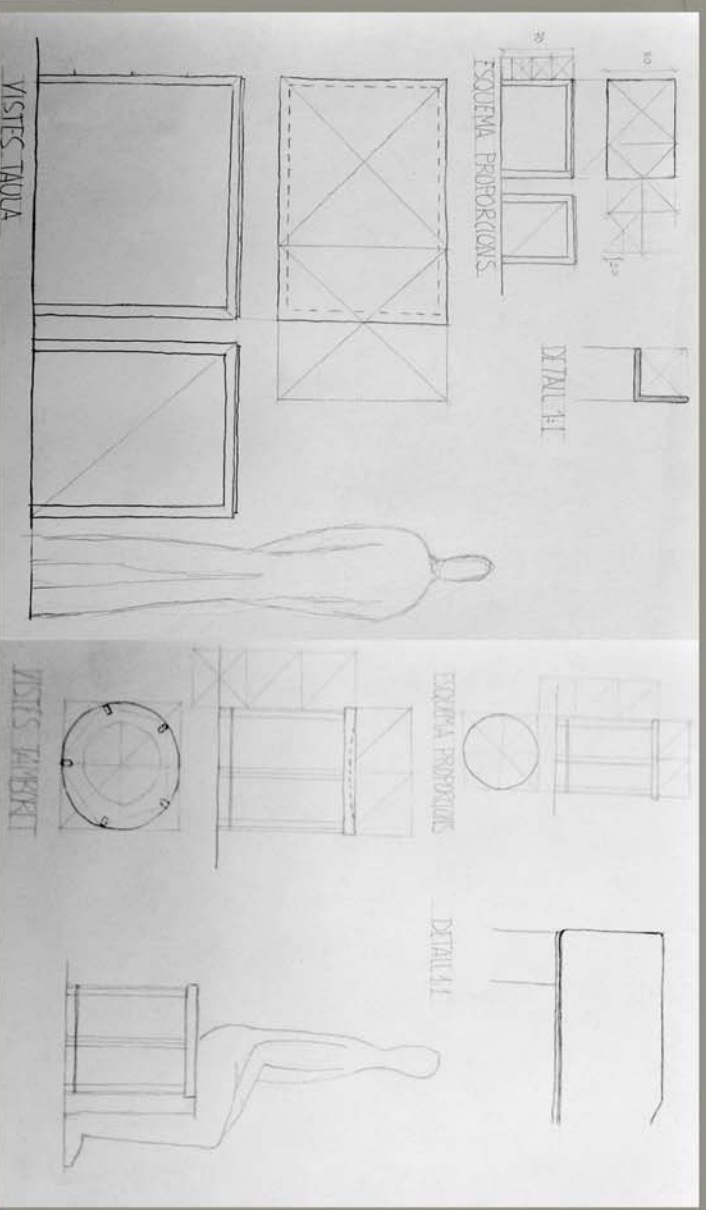
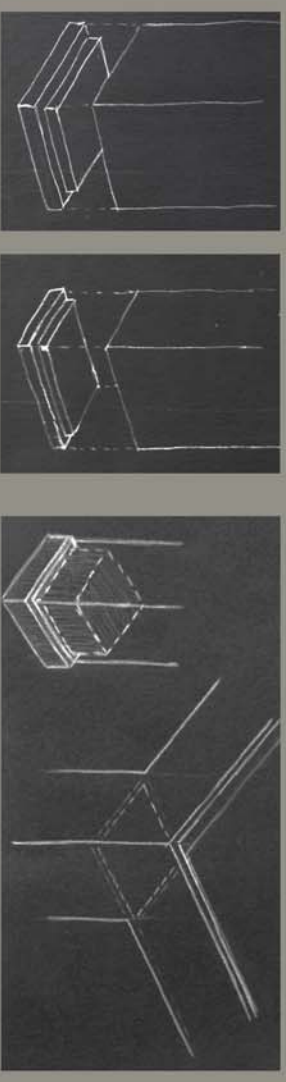
L'escala gràfica de la persona.



Seccions fugades de l'aula

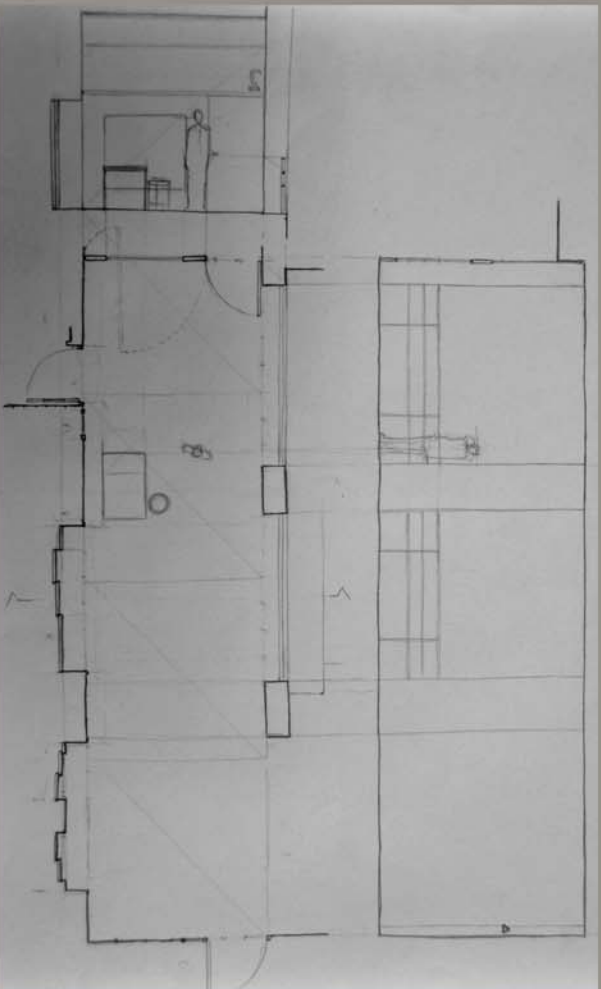


2/ estudi del mobiliari de la classe

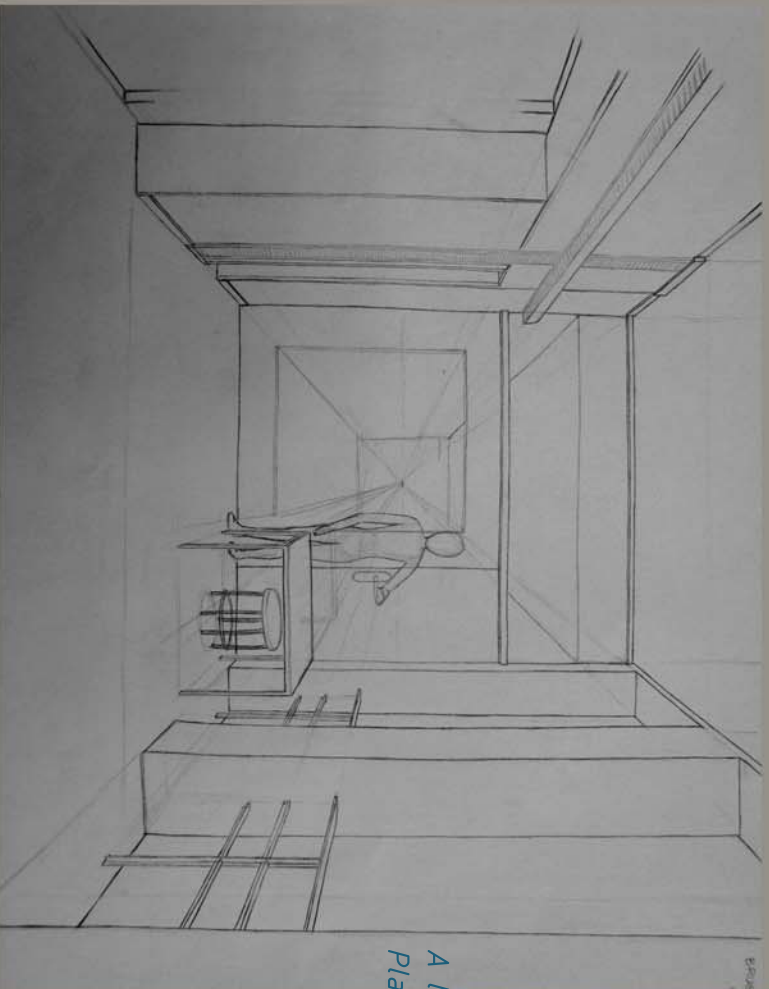


*Croquis: Planta, Alçats i Secció d'objectes
Seccions a escala real 1:1*

L'axonometria com a substitut de l'esbós en els objectes petits.
La necessitat dels detalls a escala real com a millor data possible dels objectes.
La necessitat de la relació de mesura Persona-Objecte.



Croquis i Esbossos del passadís de les Aules



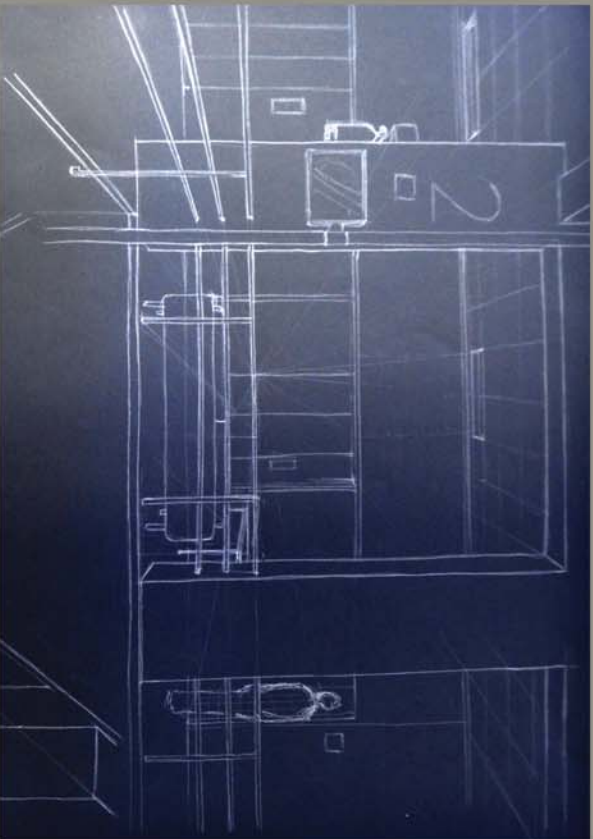
*A la recerca d'una representació completa de l'espai.
Planta, Alçats, Seccions i Esbossos.*



Perspectiva cònica del passadís

3/ passadís - edifici Segarra



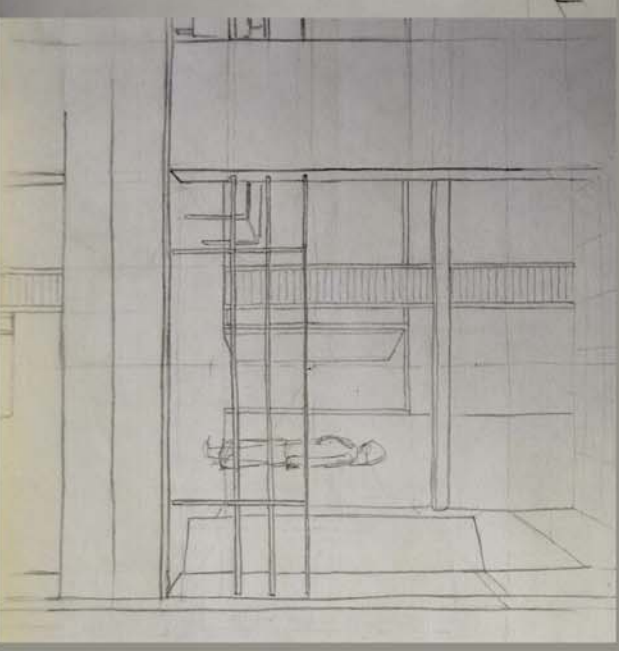
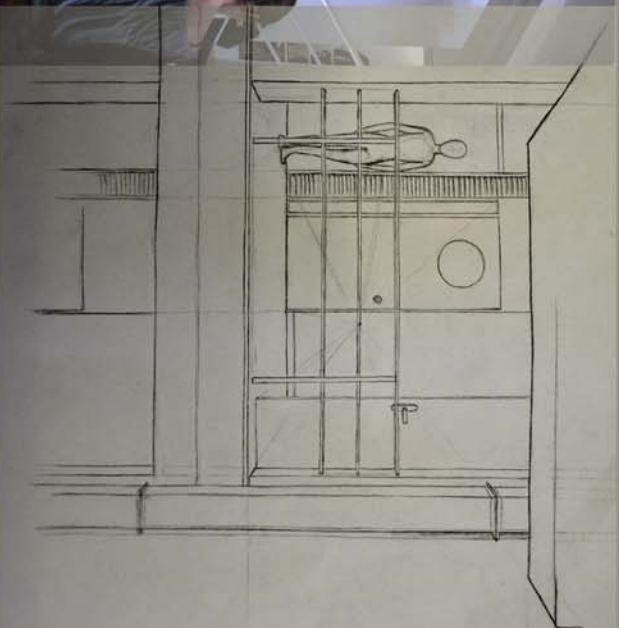


Introducció del concepte d'intervenció dins d'un espai real amb els mecanismes gràfics del Croquis i de l'Esbós.

4/ intervenció al vestíbul - edifici Segarra

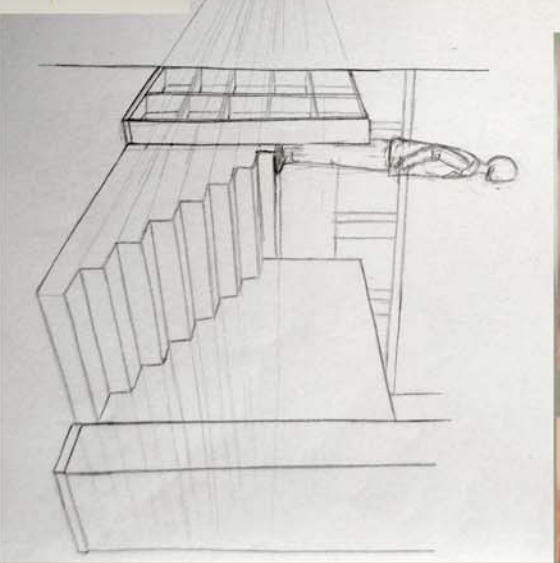
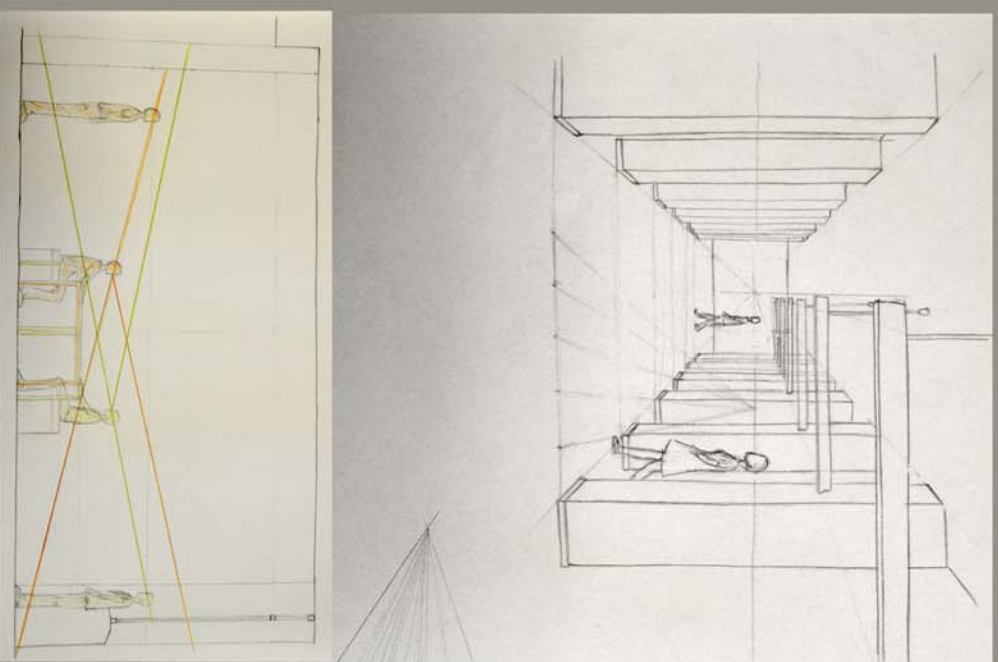
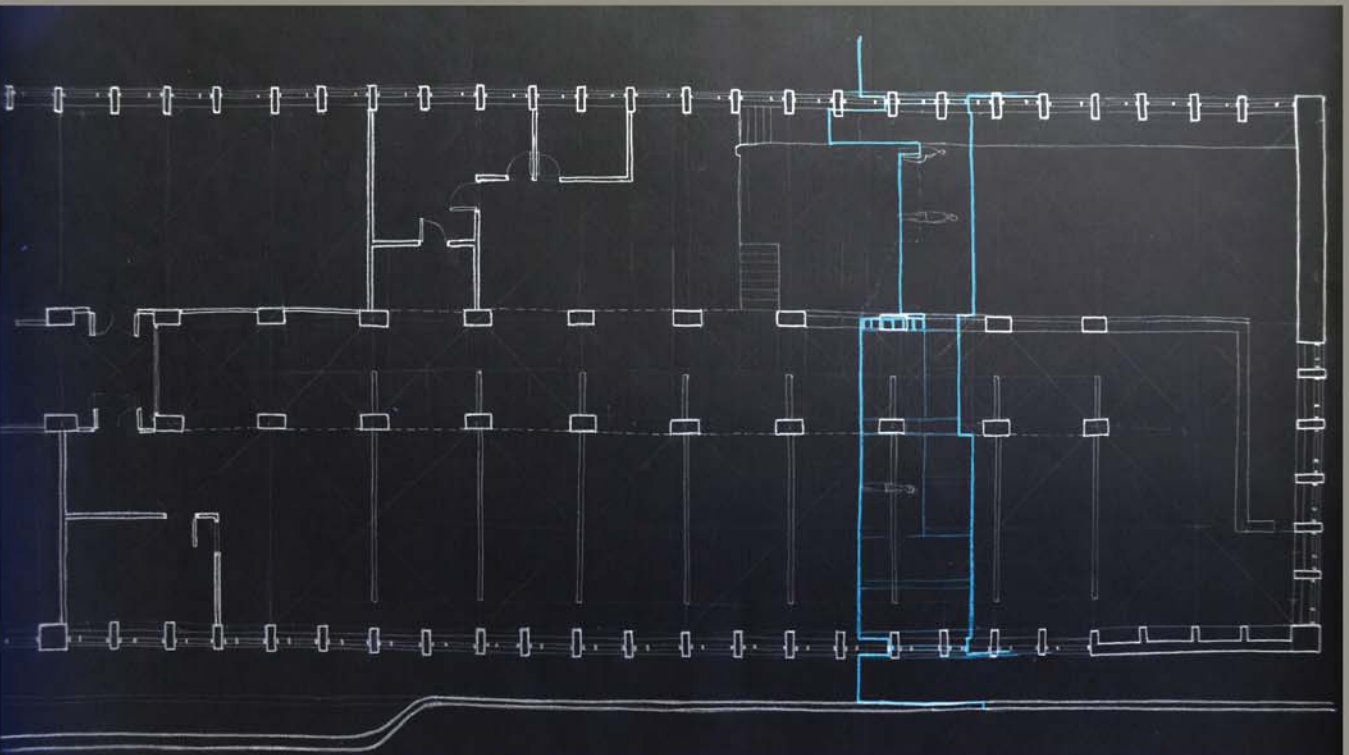


Exercici de buidat de l'escala de l'edifici Segarra de l'ETSAB

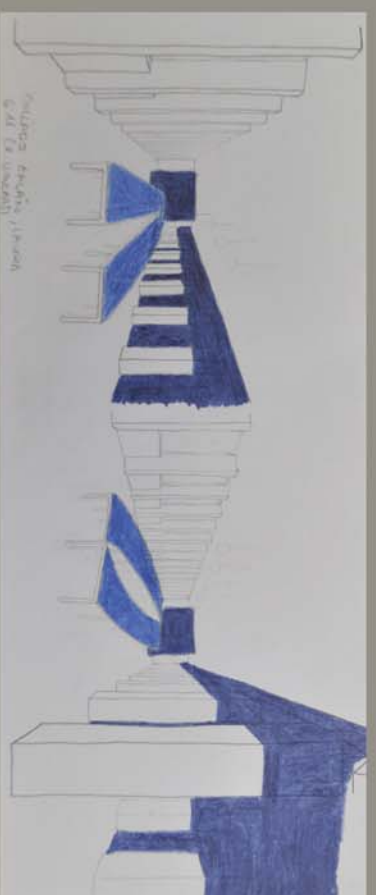
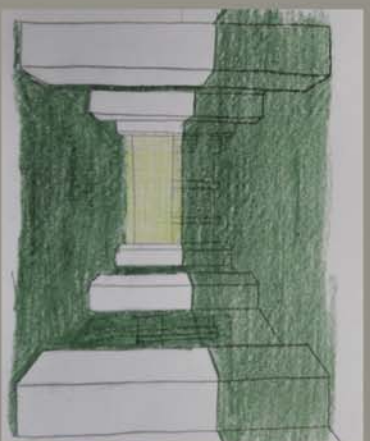
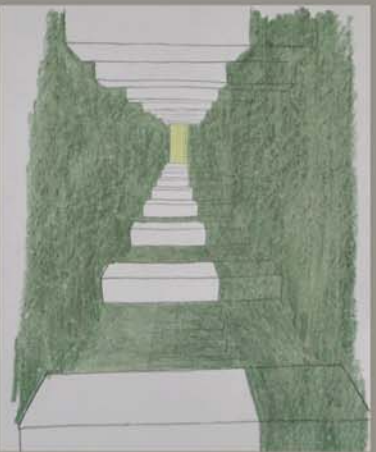


5/ intervenció a l'antiga biblioteca

Exercici de col·laboració dels Departaments de Projectes I-II i Dibuix I
Coordinador de Projectes I-II matins: Rita Santos-Fernandes Pinto de Freitas
Coordinador de Dibuix I: Joaquim Lloveras i Montserrat



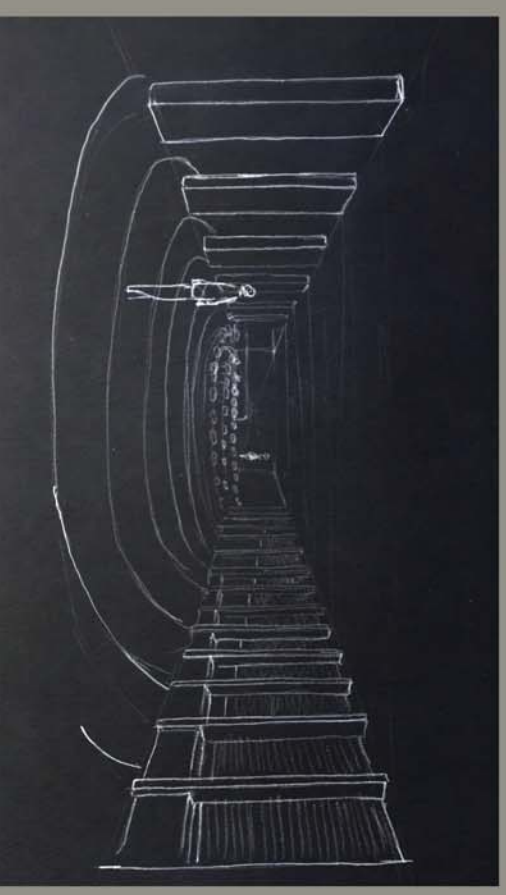
5/ intervenció a l'antiga biblioteca



DIBUIXAR LES PROJECCIONS D'UN ESPAI CONDICIONAT PER UN ÀPAT

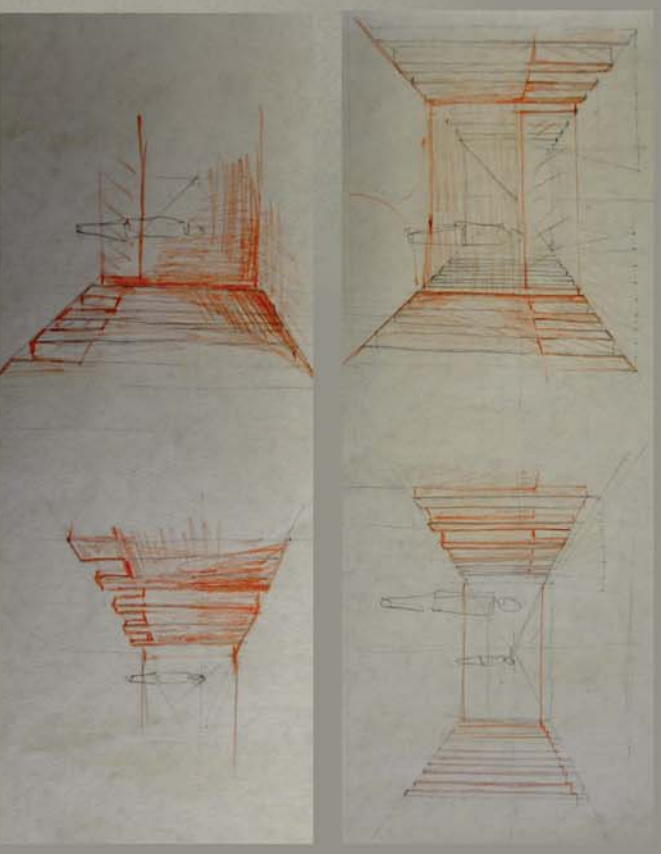
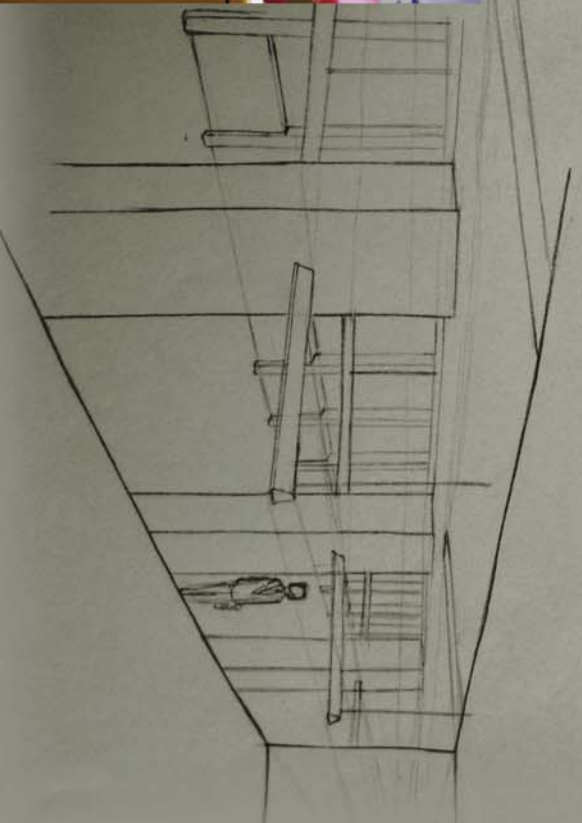
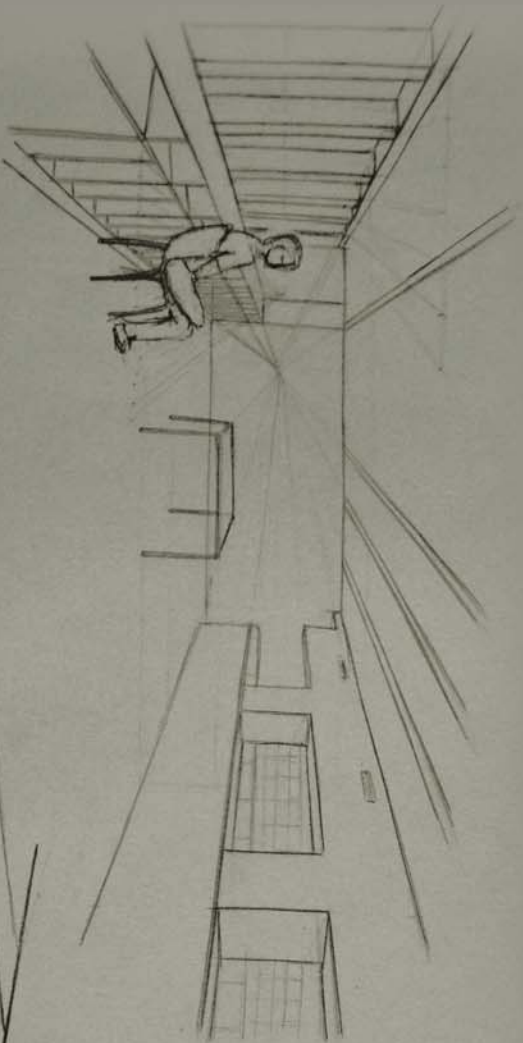
Aquest exercici es planteja com a col·laboració puntual amb un grup de Projectes de matí. Són els croquis i esbossos que podem fer inicialment els qui ens han d'introduir a l'espai real existent, el donat com a fons de la intervenció projectual, i els que una vegada analitzat l'espai, ens ajudaran a comprendre'l i poder actuar amb ell.

Amb posterioritat a aquesta anàlisi inicial, quan ja "coneixem" l'espai, serà llavors quan fem uns dibuixos explicatius amb les tècniques del croquis i de l'esbós, que ens ajudin a comprendre i a explicar, tant a nosaltres mateixos com als altres, la intervenció que volem.



5/ intervenció a l'antiga biblioteca

La finalitat de l'exercici és, primerament, reconèixer i representar un espai existent i, en un segon lloc, plantejar-hi un canvi, una intenció. Es treballen els paràmetres de: ergonomia, dimensions, proporció dels objectes, posició relativa, visuals i moviments.

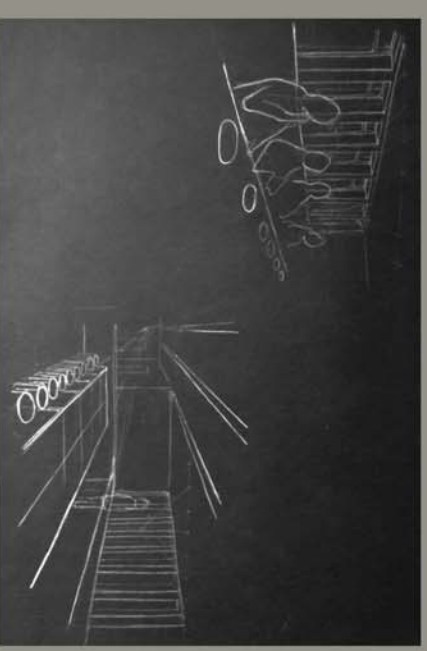
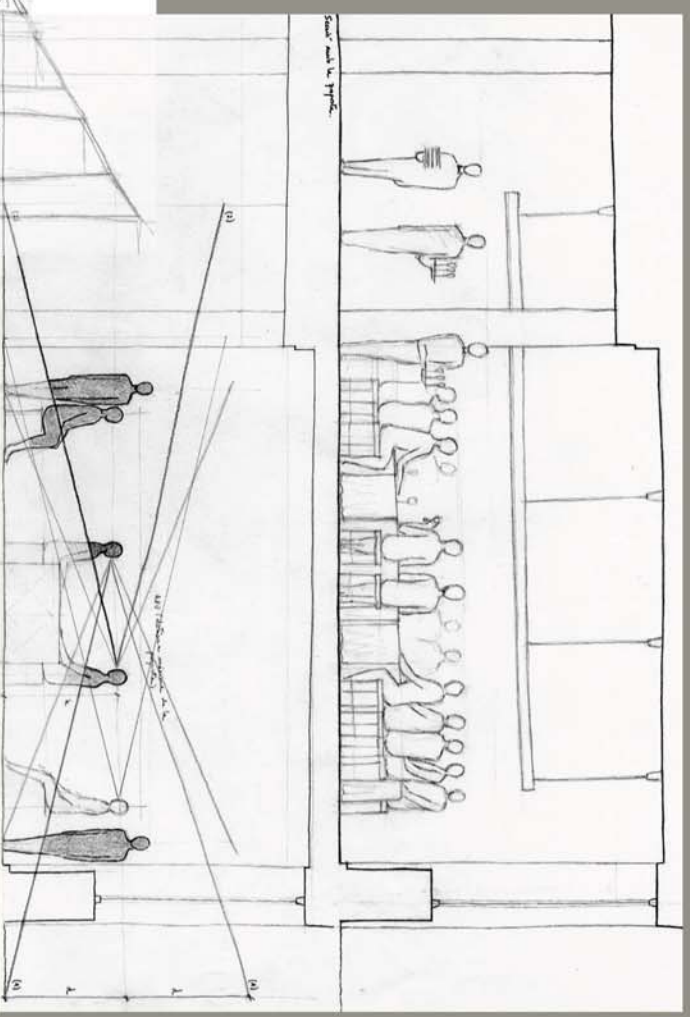
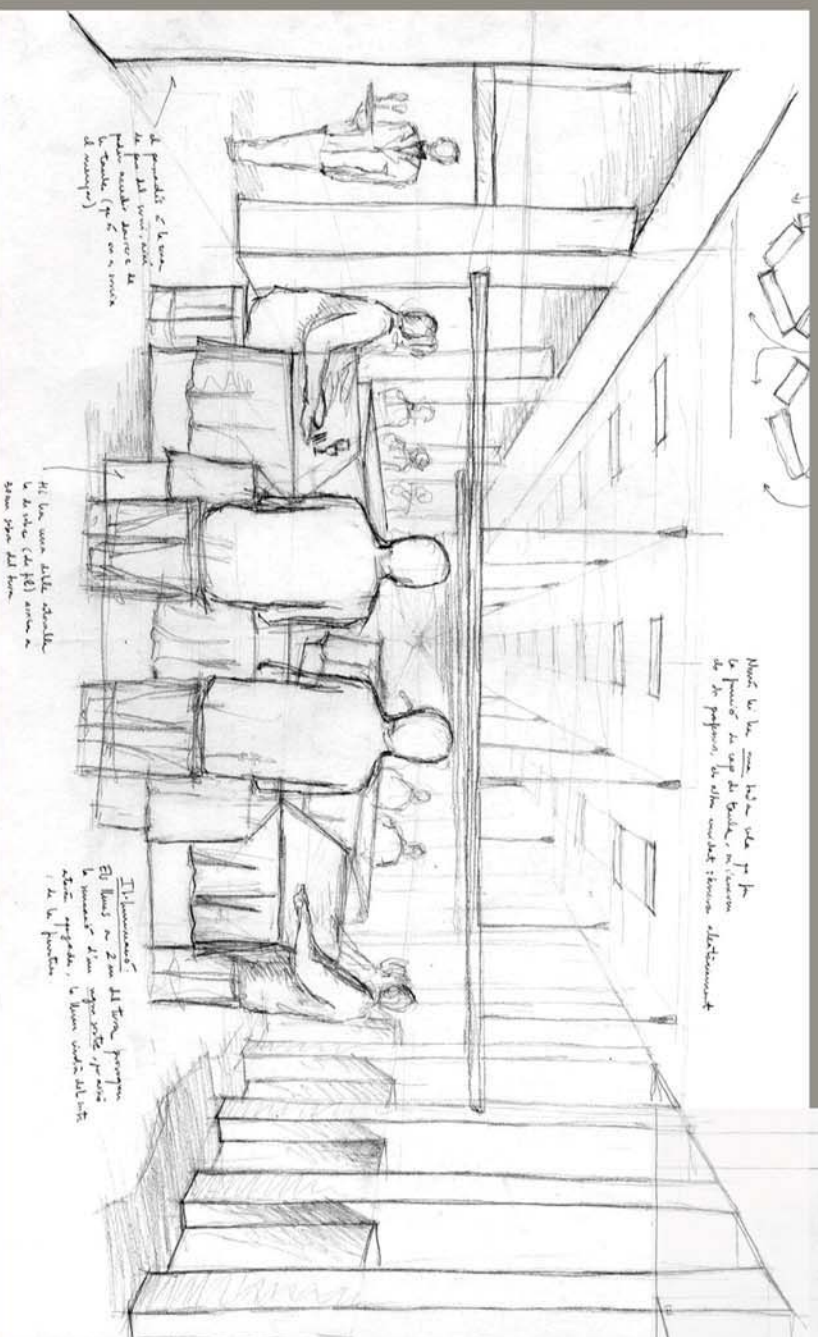


5/ intervenció a l'antiga biblioteca

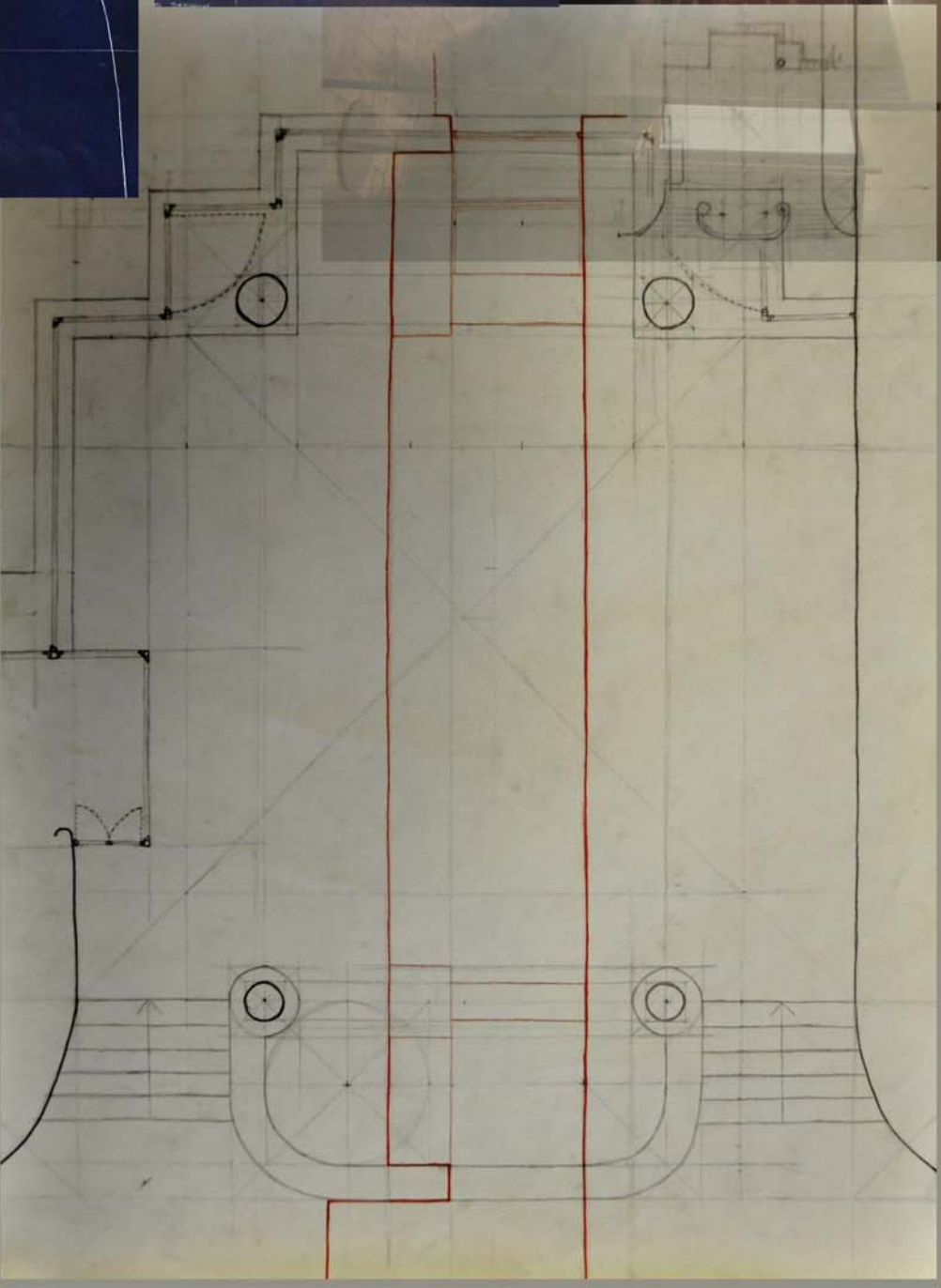
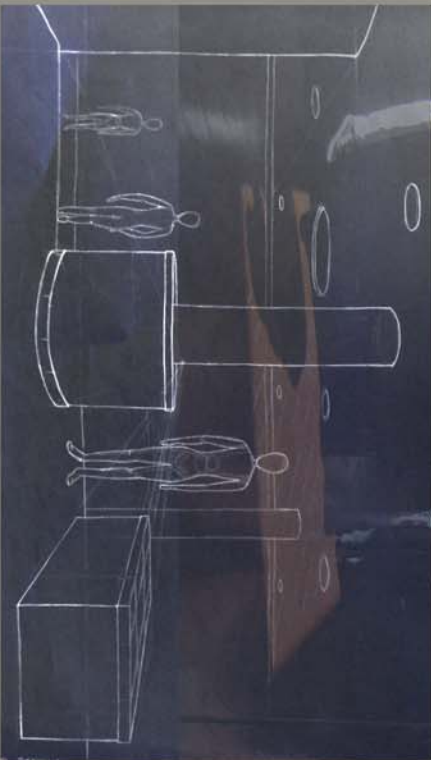
DIBUIXAR LES PROJECCIONS D'UN ESPAI CONDICIONAT PER A UN ÀPAT

Situats a l'espai de l'antiga biblioteca de l'escola, treballem amb la següent hipòtesi:

El grup del taller (30 estudiants i 2 professors) convida a 10 persones per debatre alguns dels continguts del curs. Per tal d'afavorir la proximitat i la comunicació, la sessió de treball es realitzarà durant un àpat en el que s'establirà un torn d'intervencions i de debat.



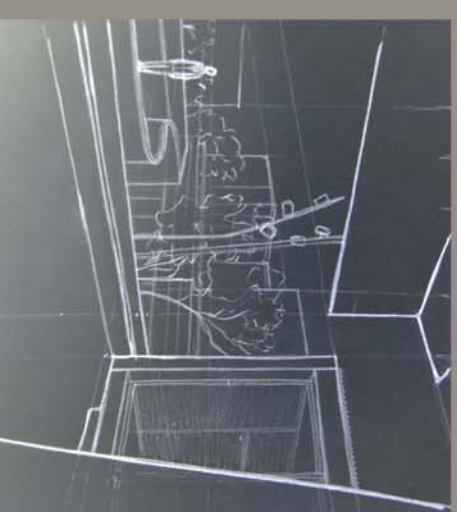
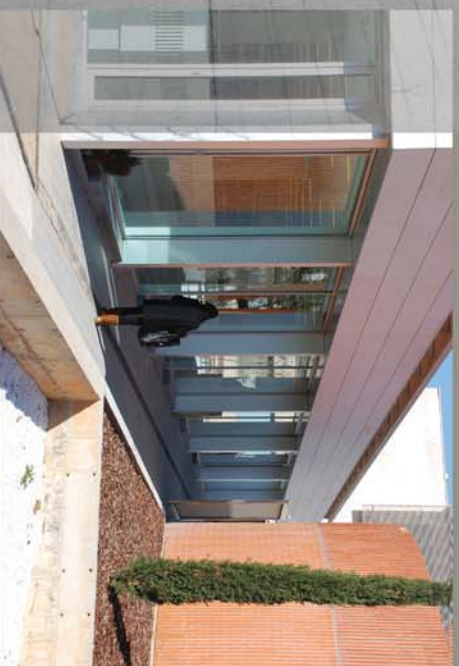
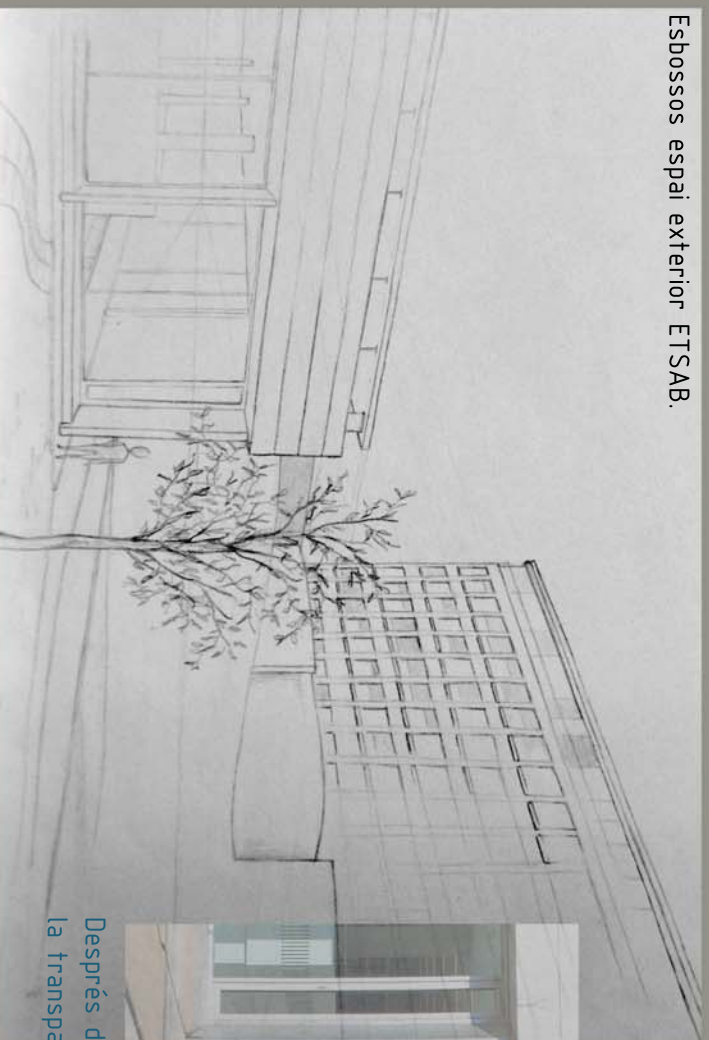
6/ intervenció a la peixera - edifici Coderch



Es planteja un tercer treball d'intervenció a un espai real.

*Exercici de supressió de l'ampit entre la peixera i el hall de l'edifici
Coderch de l'ETSAB*

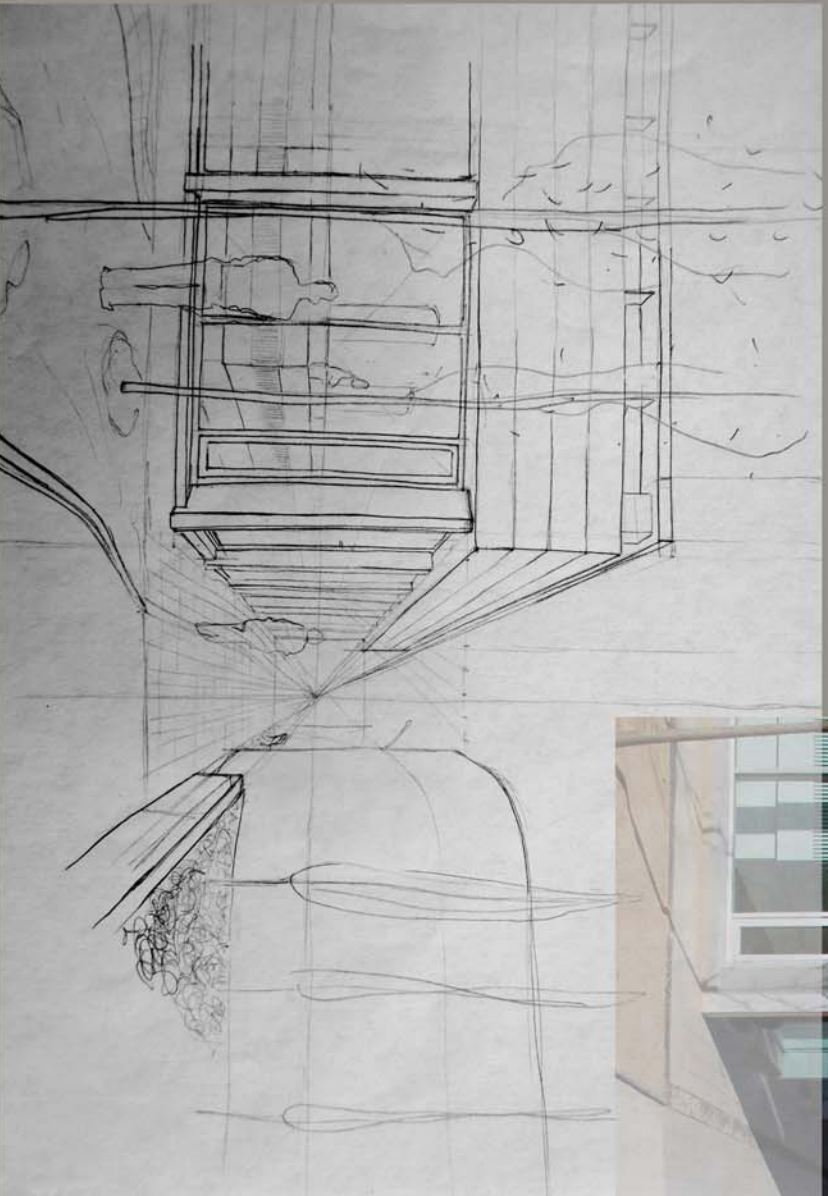
Esbossos espai exterior ETSAB.



Després d'un fort treball de Croquis, es profunditza més en l'esbós, introduint-hi la profunditat, la transparència, la vegetació i la Persona a l'espai analitzat.



7/ nova biblioteca de l'ETSAB

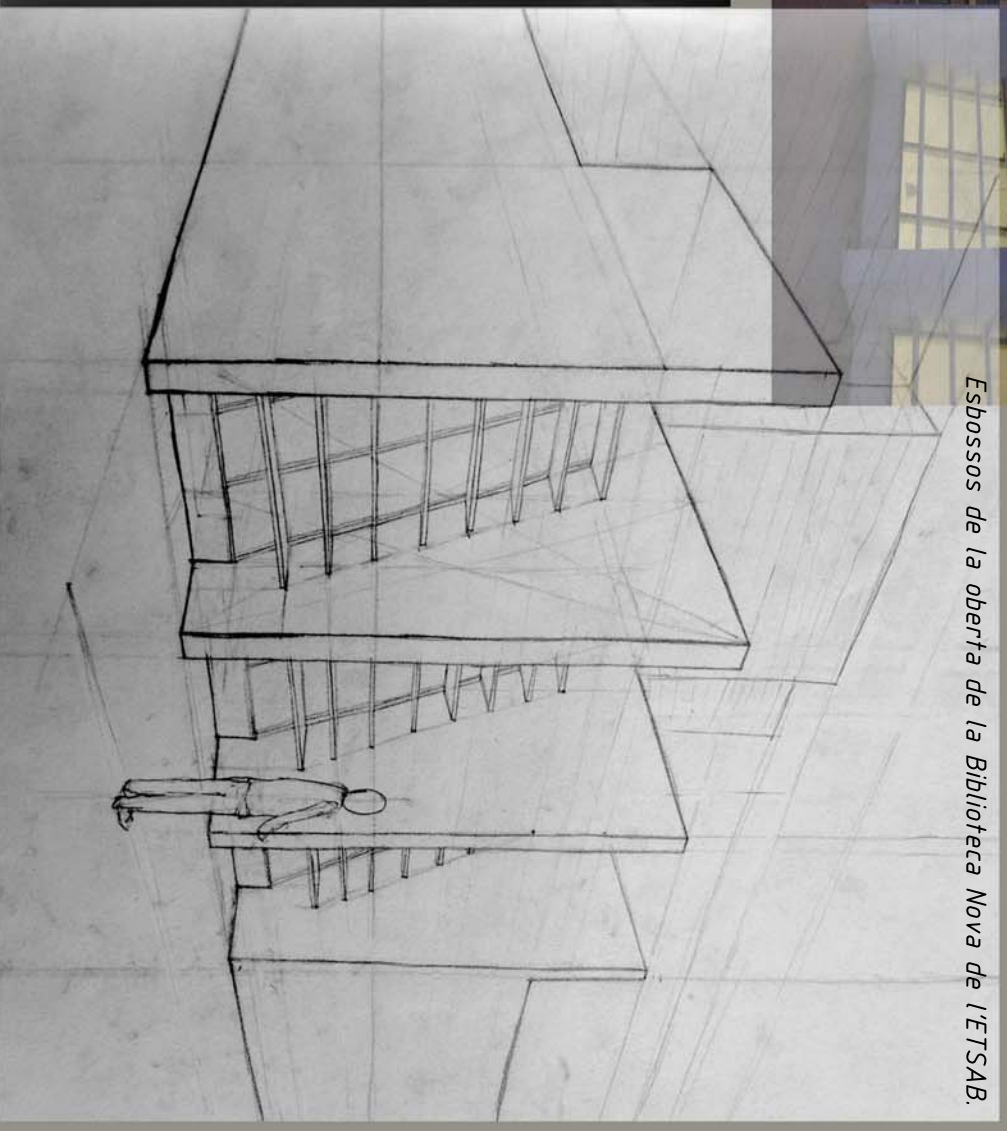
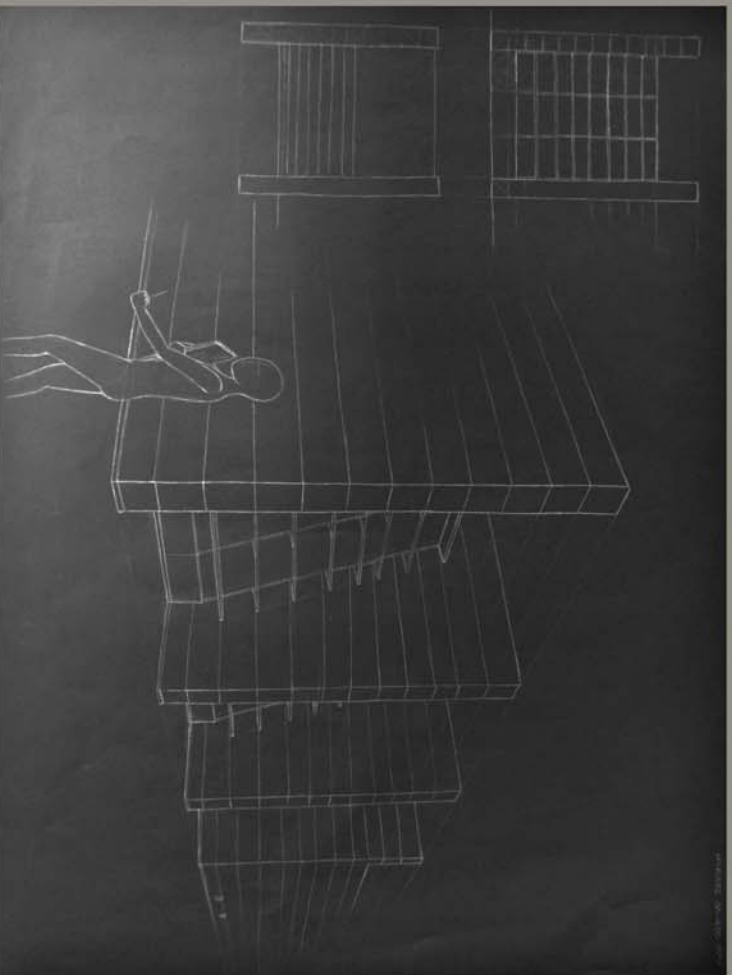


Esbossos espai exterior ETSAB

7/ nova biblioteca de l'ETSAB

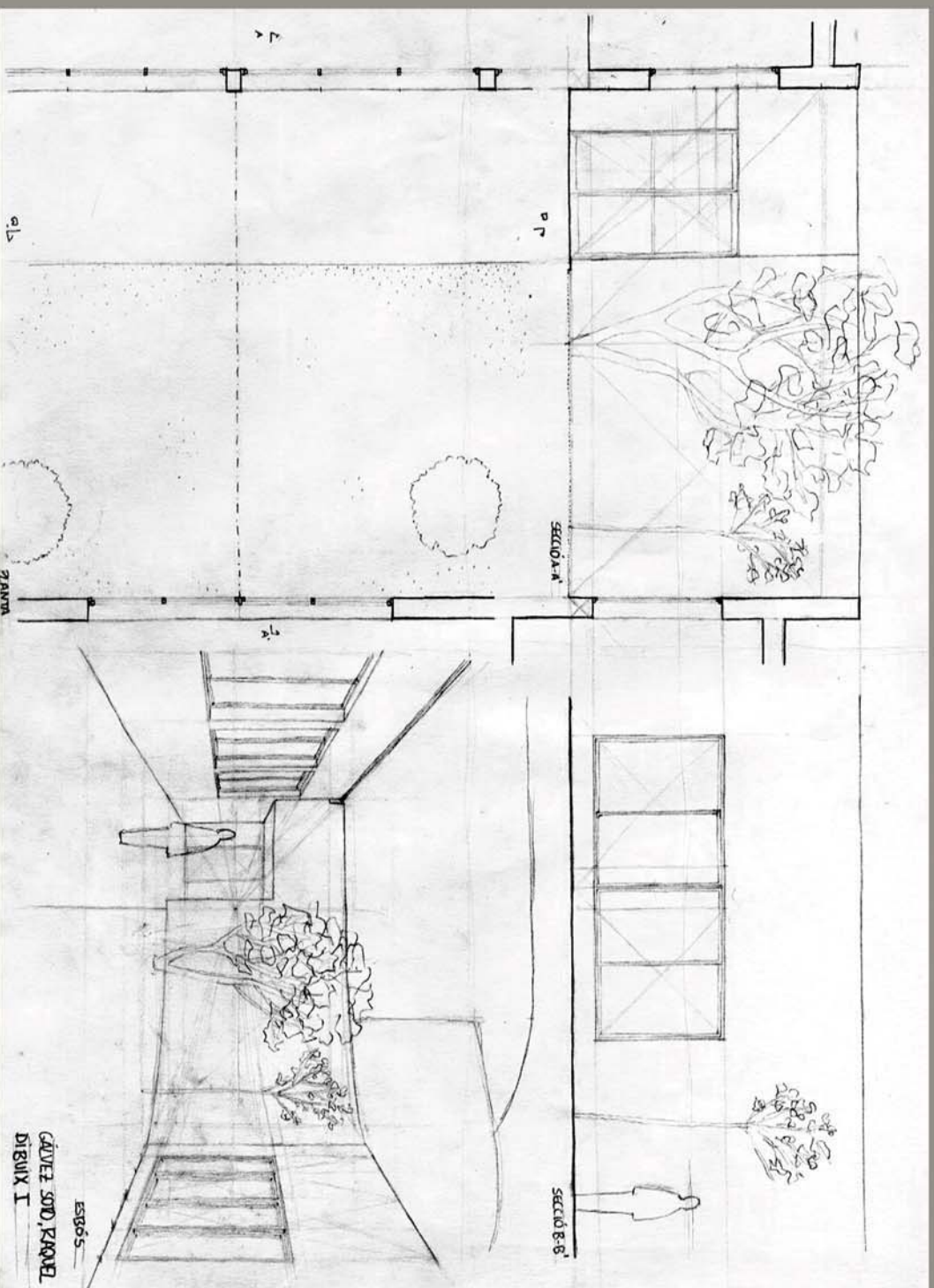


Esbossos de la oberta de la Biblioteca Nova de l'ETSAB.

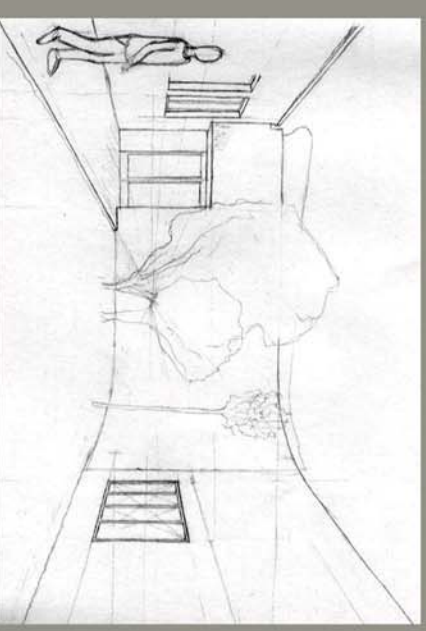
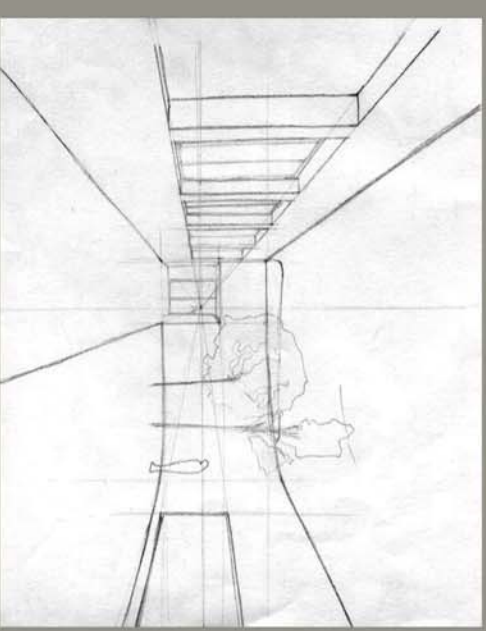


8/ pas exterior de l'edifici Coderch a la nova biblioteca

Com a Resum del que s'ha fet, l'estudiant analitza manual i gràficament un espai mitjà.

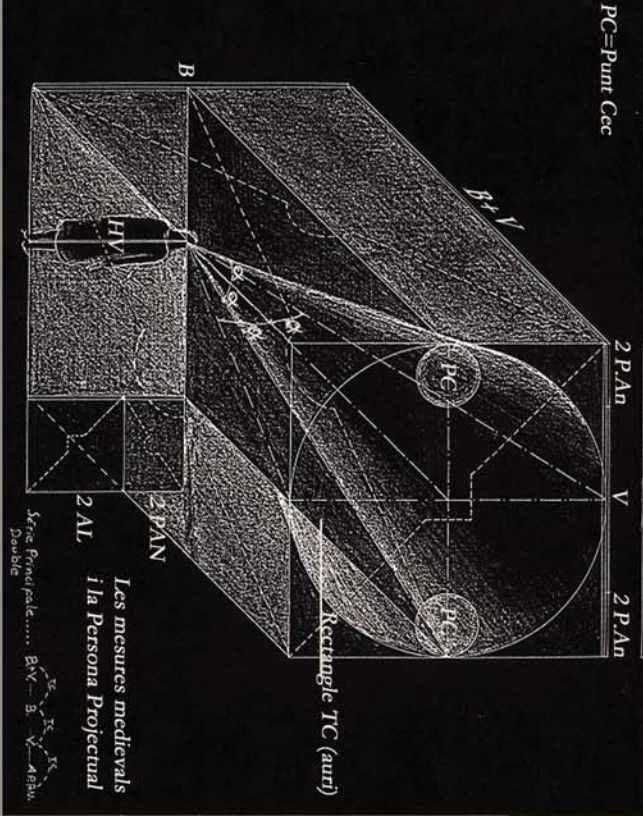


Pati entre els edificis Segarra i Coderch

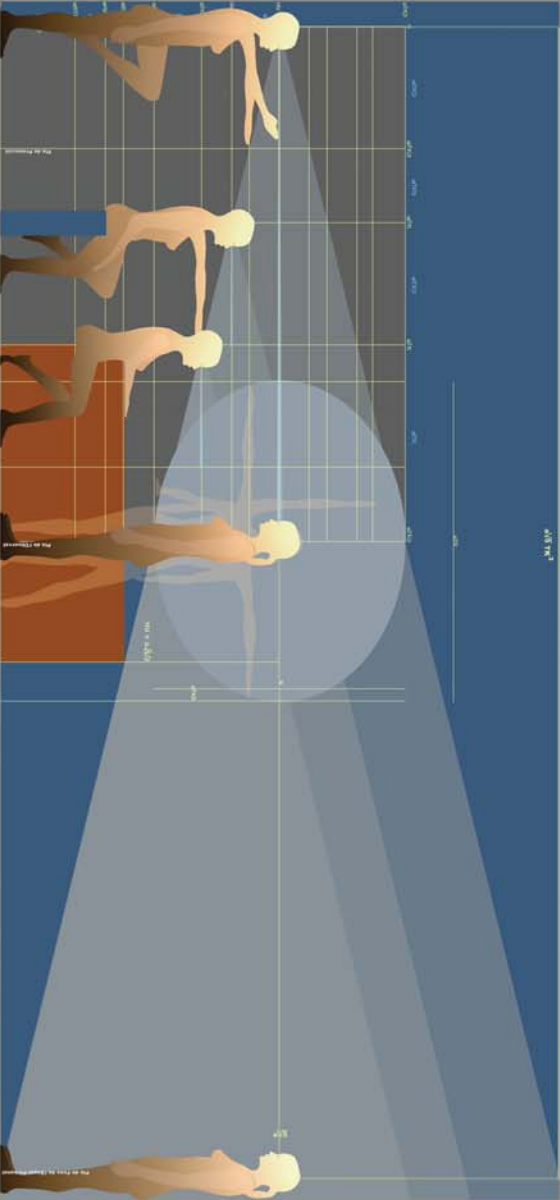




$B = \text{Bordo de Sta Llúcia} = 3,236 \text{ m.}$
 $HV = \text{Alçària Visual de la Persona} = B/2 = 1,6180339 \text{ m.}$ $PAN = \text{Peu Antic} = 0,309 \text{ m.}$
 $V = \text{Étalon de Villefranche de Conflent} = 2,00 \text{ m}$ $U = \text{Unitat} = V/2 = 1,00 \text{ m.}$
 $AL = \text{Alna} = V/4$
 $PC = \text{Punt Cec}$



9/ Teoria TK

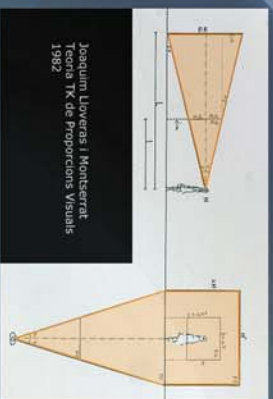


Experiència de l'Espai Personal TK

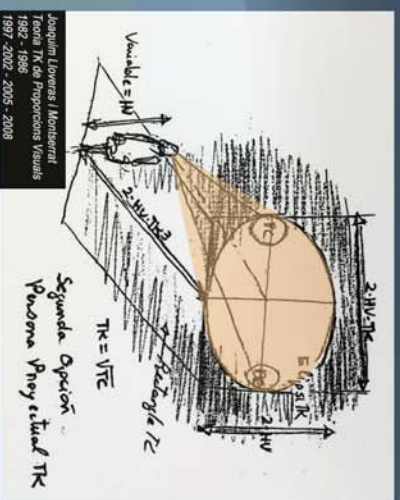
Experiencia del Espacio Personal TK

Cartell explicatiu de l'experiència de l'Espai Personal TK

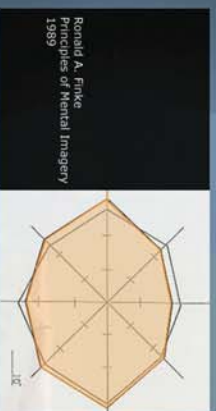
creative commons <http://www.espaistk.eu>



Joaquim Lloveras i Montserrat
Teoria TK de Proporcions Visuals
1982



Joaquim Lloveras i Montserrat
Teoria TK de Proporcions Visuals
1982 - 1986
1997 - 2002 - 2005 - 2008



Ronald A. Finke
Principles of Mental Imagery
1989

Finke, R.D.A., H.M. 1989
Elements of Mental Imagery
Cambridge, MA, MIT Press, 179 p.

Pérez-Llorea, J. - 1959
Elementos de oftalmología
Madrid: Alhambra, 1960

El camp visual és l'espai dins del qual tot el que emet o reflecteix llum arriba a la retina amb la mateixa intensitat, és a dir, amb la mateixa força, és visió.

El camp visual és el espai dins del qual tot el que emet o reflecteix llum arriba a la retina amb la mateixa intensitat, és a dir, amb la mateixa força, és visió.

Dubois-Poulsten, A. - 1952
Le Champ Visuel
Topographie normale et Pathologique de Ses Stabilités
Paris: Masson et Cie, 1952 1027 1043

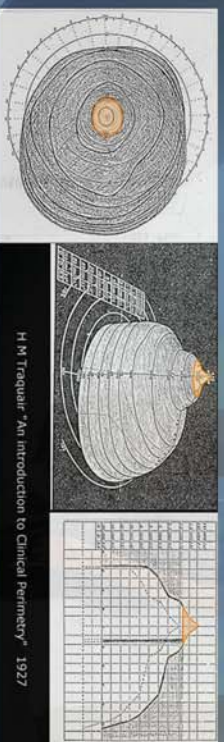
El camp visual és el conjunt de punts de l'espai que un ull immòbil pot abraçar.

El camp visual és el conjunt de punts de l'espai que un ull immòbil pot abraçar.

Traquair, H.M. 1927
An introduction to Clinical Perimetry
London: Henry Kimpton, 264 p.

El camp visual ... és aquella part de l'espai dins la qual els objectes són visibles simultàniament, tot mantenint la mirada fixa en una direcció.

El camp visual és ... és aquella porció del espai en la que els objectes són vistos simultàniament, al mantenir la mirada fixa en una direcció.



H.M. Traquair "An introduction to Clinical Perimetry" 1927

Teoria Teoría

Quan mirem, veiem bé allò que tenim just enfrent ... mentre que als voltants no hi veiem tan nítidament ...

Aquest fet es pot pensar que es produeix d'una manera continua ... que quant més després del centre més malament hi veiem ... o bé es pot pensar que hi ha "un salt" entre una zona central dins la qual hi veiem relativament bé (la zona de Bona Visió de la Teoria TK) i una perifèrica en la que no.

La darrera opció, la del "salt" qualitatiu, la proposa Traquair (1927), oftalmòleg, tot dient que el que veiem bé és com una illa de visió dins d'un mar de foscor...

Jo mateix (1982), arquitecte, vaig proposar una zona central on la que es produïa una millor observació de l'espai ... Finke, psicòleg, va pensar (1989) que hi ha una zona central de l'espai que és la que millor recordem ...

Aquesta illa de visió (Traquair), aquestes zones que millor recordem (Finke), estan al centre del model tridimensional de la Teoria TK de Proporcions Visuals ... Model dotat de gran precisió geomètrica i que defineix dues zones diferenciades: la que és dins del (Con de Bona Visió és el "Nostre Espai", mentre el que resta fora és el seu "Entorn")

Al mirar, veiem bé allò que està just enfrent nostre, mentre que lo més allunyat no lo percebem tan nítid.

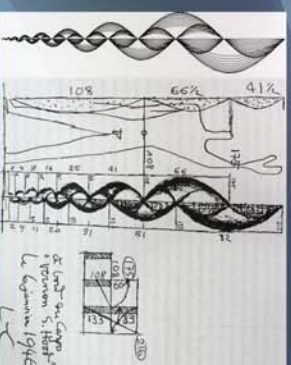
Se pot pensar que allò que se produeix de manera contínua ... que tantes més desplaçant del centre més mal se ve ... o ben podríem pensar que hi ha "un salt" entre una zona central dins de la qual veiem relativament bé (la zona de Bona Visió de la Teoria TK) i una zona perifèrica en la que no.

La última opció, la del "salt" qualitatiu, la proposa Traquair (1927), oftalmòleg, tot dient que lo que veiem bé és com una illa en un mar de foscor ... Jo mateix (1982), arquitecte, vaig proposar una zona central en la que se produïa una millor observació del espai ... Finke, psicòleg, pensà (1989) que hi ha una zona central que és la que millor recordem ...

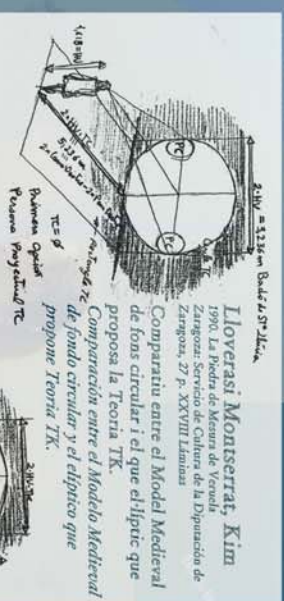
Esta illa de visió (Traquair), este fondo que mejor recordamos (Finke), se encuentran en el modelo tridimensional que propone la Teoría TK de Proporciones Visuales ... modelo de una gran precisión geométrica y con una importante cualidad: aquello que está dentro del Cono de Buena Visión es "Nuestro Espacio" ... y lo de fuera su "Entorno"

*Cartell explicatiu de l'experiència de l'Espai
Personal TK*

creative commons <http://www.espaistk.eu>



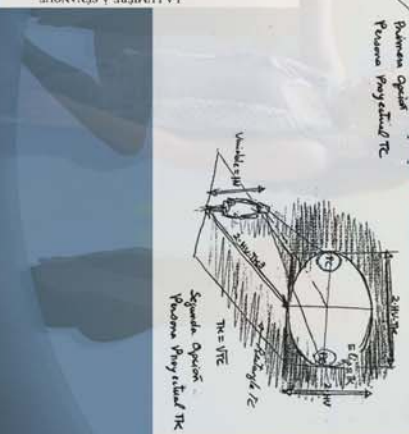
Le Corbusier
1946. Le Modulor



Zaragoza: Servicio de Cultura de la Diputación de Zaragoza, 27 p. XXVIII Láminas

Comparatiu entre el Model Medieval de fons circular i el que el·líptic que proposa la Teoria TK.

*Comparación entre el Modelo Medieral
de fondo circular y el elíptico que
propone Teoría TK*



Lloveras i Montserrat, Kim

In: CITEAUX, commentarii cistercienses.
Éditions Abbaye de Cîteaux, Tome 44, 385-431 p.

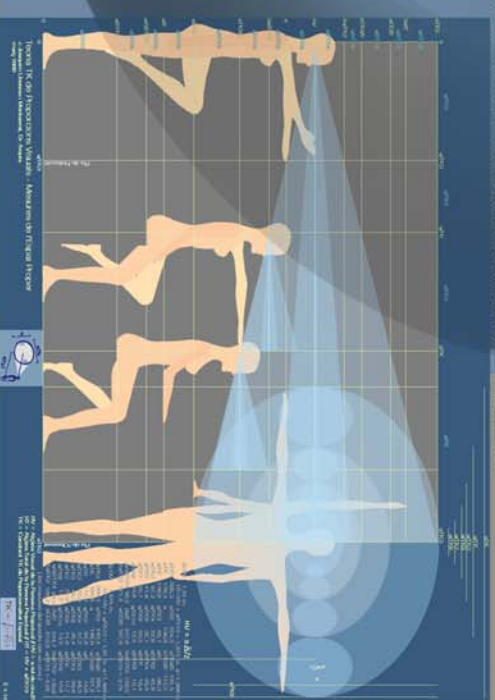
La Persona Projectual medieval, amb el seu con de Bona Visió Circular (que la Teoria TK transforma en el·líptic) defineix, tot movent-se, les principals mesures dels elements de la

nan de l'Abacur. Tot l'espi es construint perquè Ella ho faci visiblement. La Persona Projectada metafísica, con su como de Buena Visión Circular (que la Teoría TK transforma en elíptica), define, al moverse, las principales medidas de los elementos de la nave de la Abacur. Todo el espacio está constituido para que Ella lo crea visiblemente.

Historia

Chamado se pensa en la vivin, se
pensa en la Persona como protagonista
de la Arquitectura... los grandes
constructores maderados en bruto...
y sus mentes de los separados y de
los elementos de la obra eran las de la
Persona (palmas, cados, ptes, almar,
cristal, ...)

Este mundo Personal desaparece en el
cu Remucimiento.



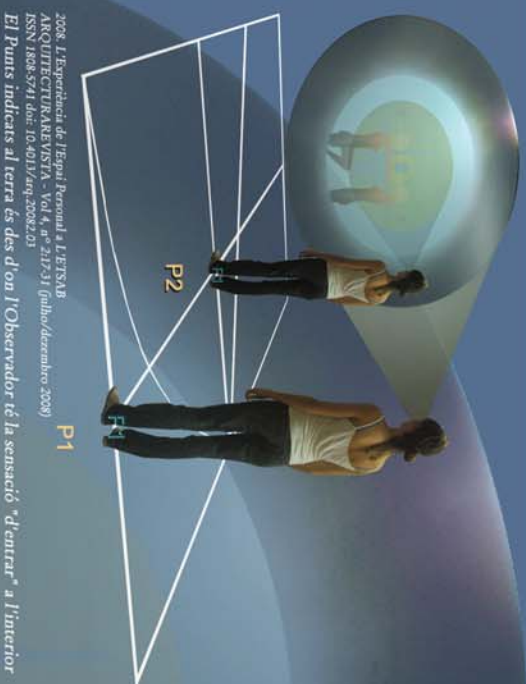
Experiència de l'Espai Personal TK

Experiencia del Espacio Personal TK

Kim Lloveras i Montserrat, Dr. Arquitecte

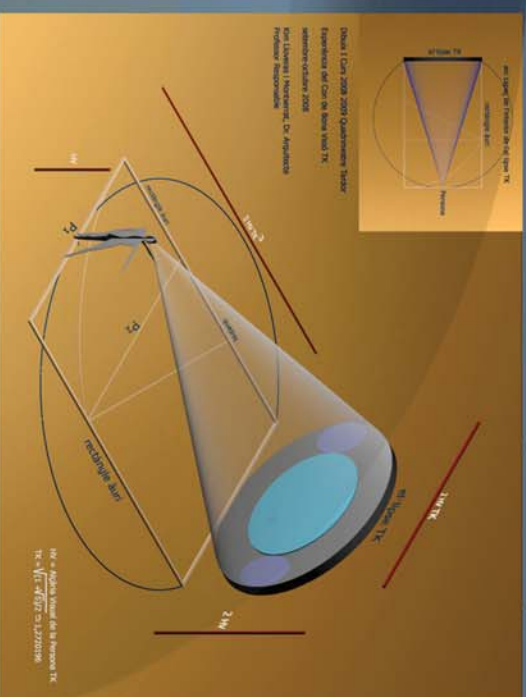
Cartell explicatiu de l'experiència de l'Espai Personal TK

creative commons <http://www.espaistk.eu>



2008. L'Experiència de l'Espai Personal a l'ETSAB
ARQUITECTURAREVISTA - Vol 4, nº 217-31 (junio/diciembre 2008)
ISSN 1808-5741 doi: 10.4013/arg.20082.01

El Punt indicat al terra és des d'on l'Observador té la sensació "d'entrar" a l'interior de la Gran El·lipse (P1) i a la Petita El·lipse (P2)
Los Puntos indicados en el suelo es desde donde el Observador constata su "entrada" en el interior de la Gran Elipse (P1) i de la Pequeña Elipse (P2)



2008. L'Experiència de l'Espai Personal a l'ETSAB
ARQUITECTURAREVISTA - Vol 4, nº 217-31 (junio/diciembre 2008)
ISSN 1808-5741 doi: 10.4013/arg.20082.01

Anomenem HV a l'Àlgebra Visual de la Persona.
Els eixos de l'el·lipse dels fons estan en relació TK: és una "El·lipse TK" (2·HV / 2·HV-TK) ... i és la única en la que s'hi pot inscriure un quadrat que passi pels seus focus ... també és l'el·lipse que delimita el cristallí dels nostres ulls ... és com si s'estengués per l'espai ... La distància entre l'El·lipse TK de fons i el seu Observador és la relació anomenada "Àura" (2·HV-TK / 2·HV-TK)
Denominem HV a la Altura Visual de la Persona.
Los ejes de la elipse del fondo están en relación TK: es una "Elipse TK" (2·HV / 2·HV-TK) ... y es la única en la que se puede inscribir un cuadrado que pase por sus focos ... también es la elipse que delimita el cristalino de nuestros ojos ... es como si se expandiese por el espacio ... La distancia entre la Elipse TK de fondo y su Observador es la relación denominada "Áura" (2·HV-TK / 2·HV-TK)

2008. L'Experiència de l'Espai Personal a l'ETSAB
ARQUITECTURAREVISTA - Vol 4, nº 217-31 (junio/diciembre 2008)
ISSN 1808-5741 doi: 10.4013/arg.20082.01

Les Persones amb una alçada visual propera a la de les figures poden constatar-hi les seves pròpies mesures TK. L'el·lipse més petita (la de fons verd) és la de l'Espai Propi de la Teoria TK de Proporcions Visuales.
Las Personas de una altura visual cercana a la de las figuras pueden constatar en ellas sus propias medidas TK. La elipse más pequeña (la de fondo verde) es la del Espacio Propio de la Teoría TK de Proporciones Visuales.

2008. L'Experiència de l'Espai Personal a l'ETSAB
ARQUITECTURAREVISTA - Vol 4, nº 217-31 (junio/diciembre 2008)
ISSN 1808-5741 doi: 10.4013/arg.20082.01

Si, situat a P1, l'Observador tanca l'ull esquerre pot constatar que "desapareix" el que hi ha dins del Punt Cec (PC) (per exemple, si en ell es situa el cap d'una Persona, l'Observador veu)
Si, situado en P1, el Observador cierra su ojo izquierdo, puede constatar que "desaparece" lo que hay en el Punto Ciego (PC) (por ejemplo, si en él se encuentra la cabeza de un Persona, el Observador no la ve)

Experiència

Experiencia

L'objectiu de l'Experiència de l'Espai Personal és que el seu Observador, la

Persona que la faci, pugui comprendre l'existència d'aquest Con de Bona Visió del que tots en guïem ... i pugui copsar la seva enorme importància per a Nosaltres en quant a la percepció de l'espai.

Respecte a Nosaltres, els Observadors, si ens situem en el punt més altitudinal (P1) indicat al terra, "sentim" que entrem dins de la Gran El·lipse TK ... aquest fet és MOLT important ... ja que estem dient que podem conèixer "a priori" què i com és el Nostre espai.

Si ... el fet de "ésser dins" vol dir que hi ha part de l'espai que "és fora" de Nosaltres ... que realment existeix un salt qualitatiu a la Nostra visió (veure l'apartat Teoria) i que aquest "salt" és tan important que la que al·lo de l'espai que veiem millor (l'interior del Con de Bona Visió) sigui per a Nosaltres el Nostre espai propi ... mentre que les zones de deformació, les perimetral, les considerem com si fossin a d'un altra lloc ... al seu Entorn.
Es des d'aquesta òptica que la coneixença de l'espai deixa d'ésser subjectiva per a ésser objectiva.

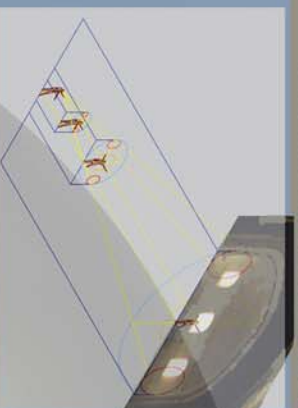
El objectiu de la Experiència del Espacio Personal es que su Observador, la Persona que lo haga, pueda captar la existencia de este Con de Buena Visión, del que todos disfrutamos. Y que, además, pueda percibirse de la enorme importancia que Él tiene en Nuestra percepción del espacio. Cuando Nosotros, los Observadores, nos situamos en el punto más altitudinal (P1) indicado en el suelo, "sentimos" que entramos dentro de la Gran Elipse TK. Este hecho es muy importante, ya que estamos diciendo que podemos conocer "a priori" que y como es Nuestro espacio.

Si, el hecho de "estar dentro" quiere decir que hay parte del espacio que "está fuera" de Nosotros, que realmente existe un salto cualitativo en Nuestra visión (ver el apartado Teoría) y que ese "salto" es tan importante que hace que aquello del espacio que vemos mejor (el interior del Con de Buena Visión) sea para Nosotros nuestro propio espacio, mientras que las zonas de deformación, las perimetrales, las consideramos como si estuvieran en otro lugar, en su Entorno.

Es de esta forma que el conocimiento del espacio deja de ser subjetivo para pasar a ser objetivo.

Experiència de l'Espai Personal TK Experiencia del Espacio Personal TK

Cartell explicatiu de l'experiència de l'Espai Personal TK
creative commons <http://www.espaistk.eu>



Lloveras i Montserrat, Kim - Teoria TK i Lleis de Posicionament 2027
El Model tridimensional TK - El Model tridimensional TK



Abbadí Sànquer - s. XIII (Lloveras i Montserrat, Kim - 1994)

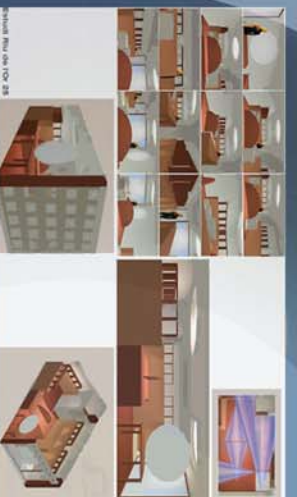
Superposició del Model medieval (fons circular) del Con de Bona Visió a l'Abis de l'Abis de Sànquer a la Provença Superposició del Model medieval (fons circular) del Con de Bona Visió en el abis de la Abis de Sànquer en la Provença.

Una Eina dirigida a la Persona

S'ha d'entendre que és el contrast entre les superfícies llum-color el que ens fa comprendre els diferents espais o les seves parts ... Nosaltres hem de procurar fer coincidir aquests contrastos amb els propis límits de l'esquema tridimensional TK ... d'aquesta manera la Persona en gaudirà el màxim ... i serà la Protagonista de l'Espai ... de l'Espai creat per i per a la Persona.

Un instrument dirigit a la Persona

Se ha d'entendre que és el contrast entre les superfícies llum-color lo que nos hace comprender los diferentes espacios o sus partes ... Nosotros hemos de procurar hacer coincidir estos contrastos con los propios límites del esquema tridimensional TK ... de esta manera La Persona disfrutará al máximo ... y será la Protagonista del Espacio ... de un Espacio creado por y para la Persona.



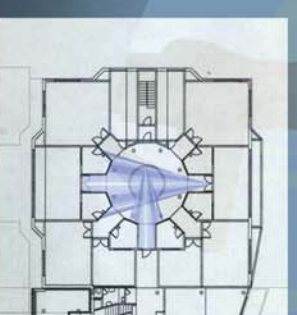
Lloveras i Montserrat, Kim - 2020 - Ensal·li propi a Sària

S'introdueix en un únic espai físic diversos "llocs" perceptivament diferents ... estudiant-los tant per estar-hi diet ... com assegut. Se introdueixen en un únic espai físic diversos "llocs" perceptivament diferents ... estudiant-los tant per estar-hi diet ... com assegut.



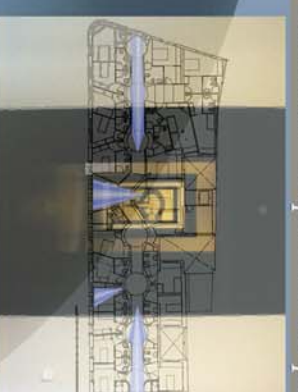
Lloveras i Montserrat, Kim - 1988 Edifici ICMAIB al Campus de la UAB

L'edifici es va projectar per tal que en sortir del conjunt de la UAB, la Persona es trobés fora del Campus de la Universitat. El edifici se projectà para que al salir del recinto de la UAB la Persona se sintiera fuera del Campus de la Universidad.



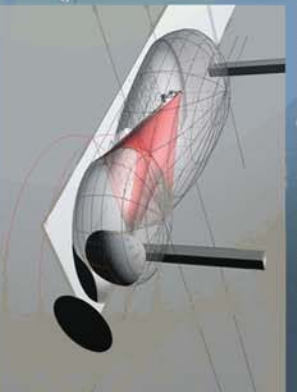
Lloveras i Montserrat, Kim - 1988 Edifici ICMAIB al Campus de la UAB

... i no solament l'exterior, també tot l'interior de l'edifici és pensat en la Persona que recorre els seus espais, ... y no solamente el exterior, sino que todo su interior está pensado para la Persona que recorre sus espacios.



Lloveras i Montserrat, Kim - Residència Científica del CSIC a Barcelona - 1994

Distintes actuacions seguint els criteris de la Teoria en una de les plantes de habitacions Distinta actuacions seguint els criteris de la Teoria en una de las plantas de habitaciones.



Grosclaude, Etienne - 2026 - École d'Architecture de Montpellier

"Boulevard personnel" proposada dins la "Mémoire de Master Mention Recherche" amb dos espais units pel fons TK. "Boulevard personnel" propuesta en la "Mémoire de Master Mention Recherche" con dos espacios unidos por el fondo TK.



Lloveras i Montserrat, Kim - 2025 - Edifici MATCOAS - Campus UAB

Disseñy d'elements de l'obra usant com a referència parts de la figura TK a escala real (baranes, lamelles, tancaments ...) Diseño de elementos de la obra usando como referencia partes de la figura TK a escala real (barandillas, lamas, cerramientos ...)

Una Eina Un Instrumento

Perquè serveixi com a eina de la Teoria TK?

... en què pot incidir?

Com a "Eina d'Anàlisi"

El model tridimensional TK que conté la Persona i l'esquema de l'espai que ella genera, ens permetrà analitzar els espais que per alguna raó ens complauen i intentar establir-ne el perquè ... i amb una gran objectivitat.

Com a "Eina de Disseny"

També podem seguir el camí invers i proposar Nosaltres mateixos els espais que Nosaltres volem gaudir ... és aquesta "Experiència de l'Espai Personal TK" un nou concepte creat per a Tots plegats. Barcelona febrer de 2026.

Si cerquem una anàlisi més profunda i que inclogui el que succeix dins l'obra del Con de Bona Visió de l'Observador, haurem d'introduir moltes més del que és aquest primer contacte amb la Nostra percepció de l'espai i entrar en el que són les Lleis de Posicionament a l'Espai de les superfícies de llum-color, haurem d'entrar a fons dins de la Teoria TK.

Para qué sirve conocer la Teoría TK?

... en qué puede incidir?

Como "Instrumento de Análisis"

El model tridimensional TK que contiene la Persona y el esquema del espacio que ella genera, nos permitirá analizar los espacios que por alguna razón nos complacen e intentar encontrar la razón de su por qué ... y ello con una gran objetividad.

Como "Instrumento de Diseño"

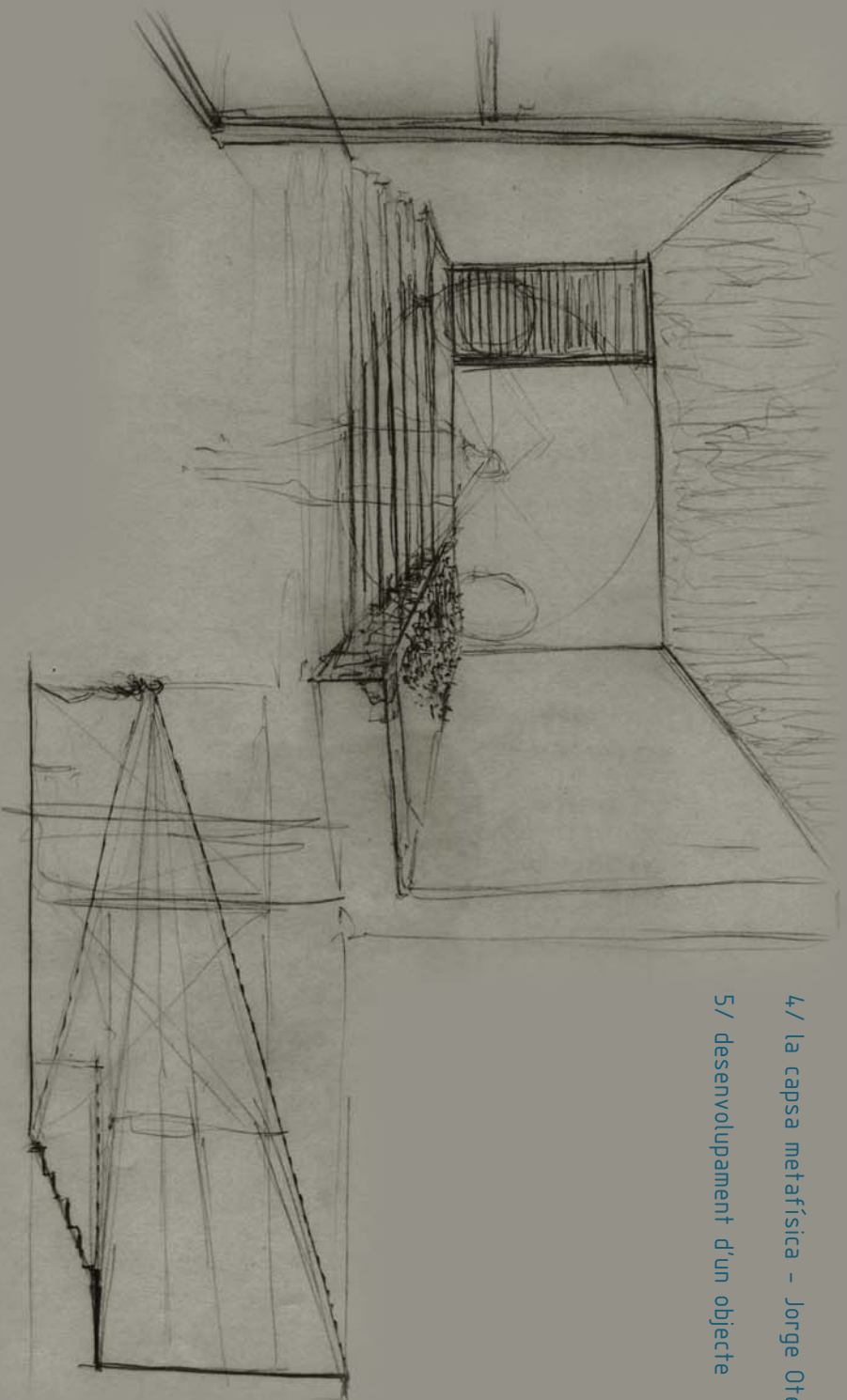
También podemos seguir el camino inverso y proponer Nosotros mismos los espacios que Nosotros queremos disfrutar ... será esta "Experiencia del Espacio Personal TK" un nuevo concepto para Todos.

Yendo más allá ...

Si buscamos un análisis más en profundidad que incluya lo que sucede dentro y fuera del Con de Bona Visión del Observador, tendremos que profundizar mucho más de lo que es este primer contacto con Nuestra percepción del espacio y entrar en lo que son las Leyes de Posicionamiento en el espacio de las superficies llum-color ... tendremos que entrar a fondo dentro de la Teoría TK

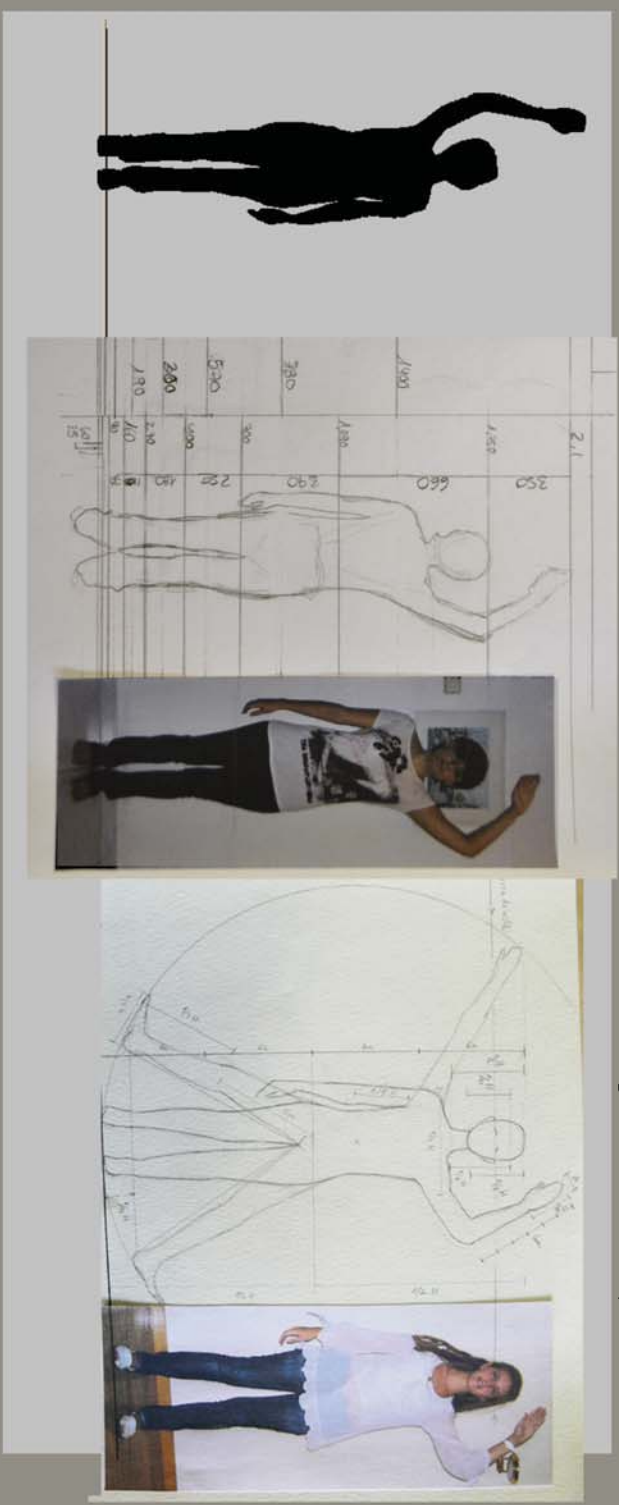
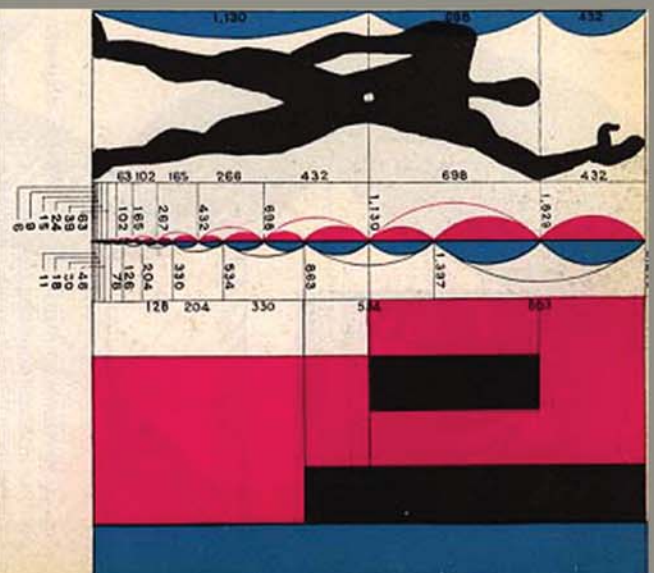
quadrimestre de tardor / dnp

- 1/ la persona de Le Corbusier
- 2/ elements de protecció de diferents alçades de l'ETSAB
- 3/ estudi d'espais a la ciutat - Jean Cousin
- 4/ la capsa metafísica - Jorge Oteiza
- 5/ desenvolupament d'un objecte



1/ la figura humana - Le Corbusier

Es tracta d'estudiar i dibuixar la figura humana de peu i assentada



PROCÉS A SEGUIR:

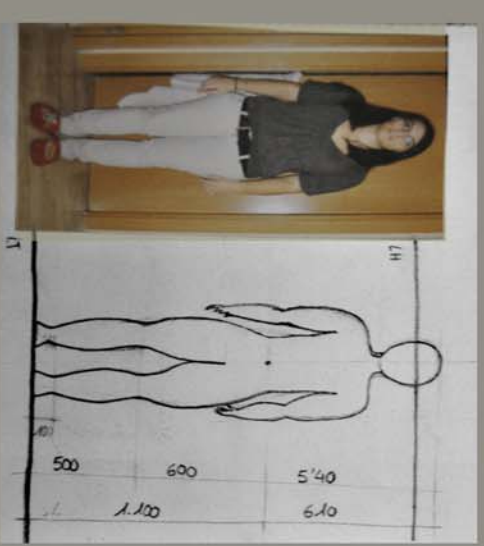
- 0/ Realitzar una foto vostre de peu i una altra sentats i enganxar-les cada una en una fulla del quadern dinA5.
- 1/ Situar la línia de terra i la línia de la vista.
- 2/ Al costat de cada foto dibuixar el perfil de la figura humana. Buscar les geometries i les proporcions implícites a la figura humana i dibuixar-les (a la línia final).
- 3/ Acotar esquemàticament les proporcions generals.
- 4/ Comparar les vostres mides amb les del Modulor de Le Corbusier.

OBJECTIU:

Aprendre a dibuixar la figura humana per poder incloure-la en els croquis i esbossos que es realitzin durant el curs.
Entendre els conceptes de proporció, escala, postura, posició, perfil.

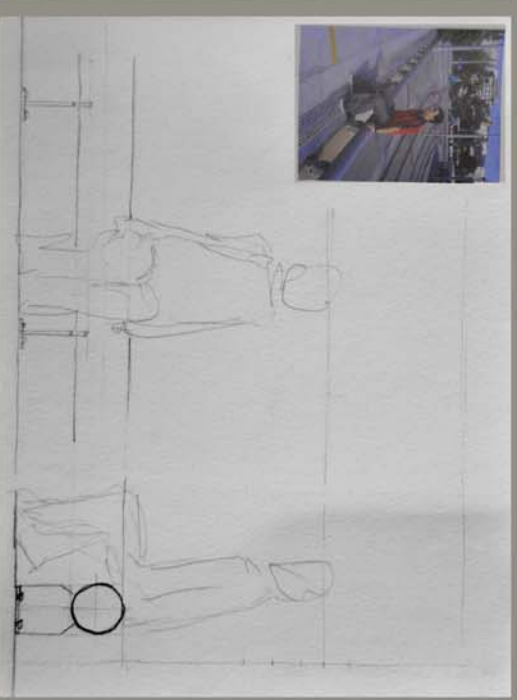
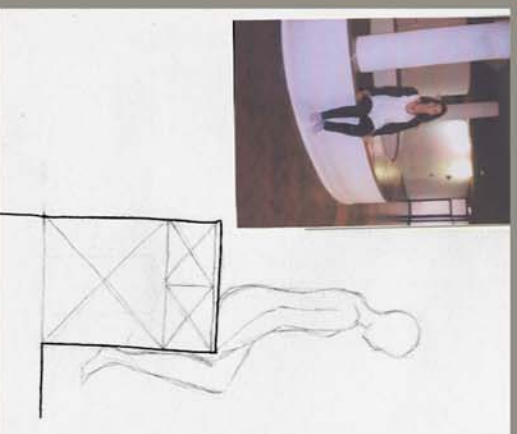
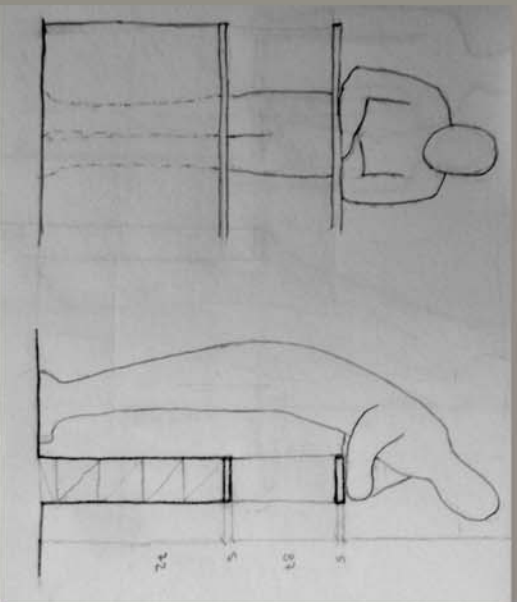
CONCLUSIONS

Els estudiants han après a estudiar els seu cos i entendre les relacions que hi ha en ell. Han comparat les seves mides amb les de Le Corbusier han pogut comprovar que les dues series no acaben de quadrar amb les seves propietats. No hem trobat cap modulator a la classe. Ja saben quina és l'alçada de la seva vista, després anirà bé per quan s'ha d'ensenyar la perspectiva fugada.



2/ elements de protecció de diferents alçades de l'ETSAB

S'estudien 3 tipus diferents de baranes de l'ETSAB incorporant la figura humana

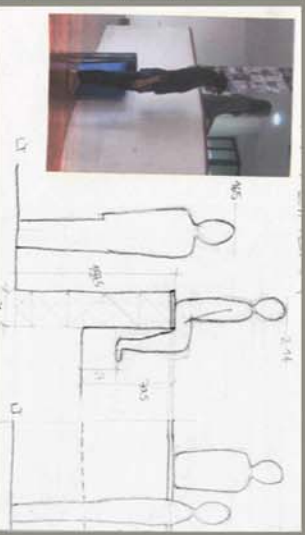
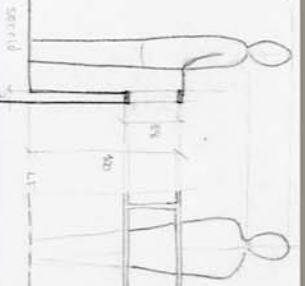
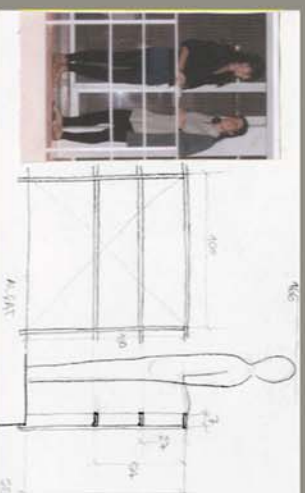
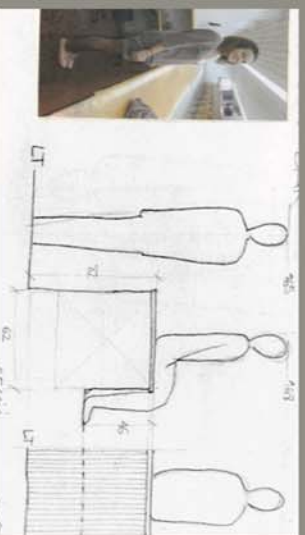


PROCÉS A SEGUIR:

- 0/ Realitzar una foto vostre costat de cada barana i enganxar-les cada una en una fulla del quadern dinA5.
- 1/ Situar la línia de terra.
- 2/ Al costat de cada foto dibuixar la secció de cada barana utilitzant diferents tipus de línia: secció, projecció, encaix.
- 3/ Col·locar esquemàticament les proporcions generals.
- 4/ Dibuixar la figura humana en relació a la barana.

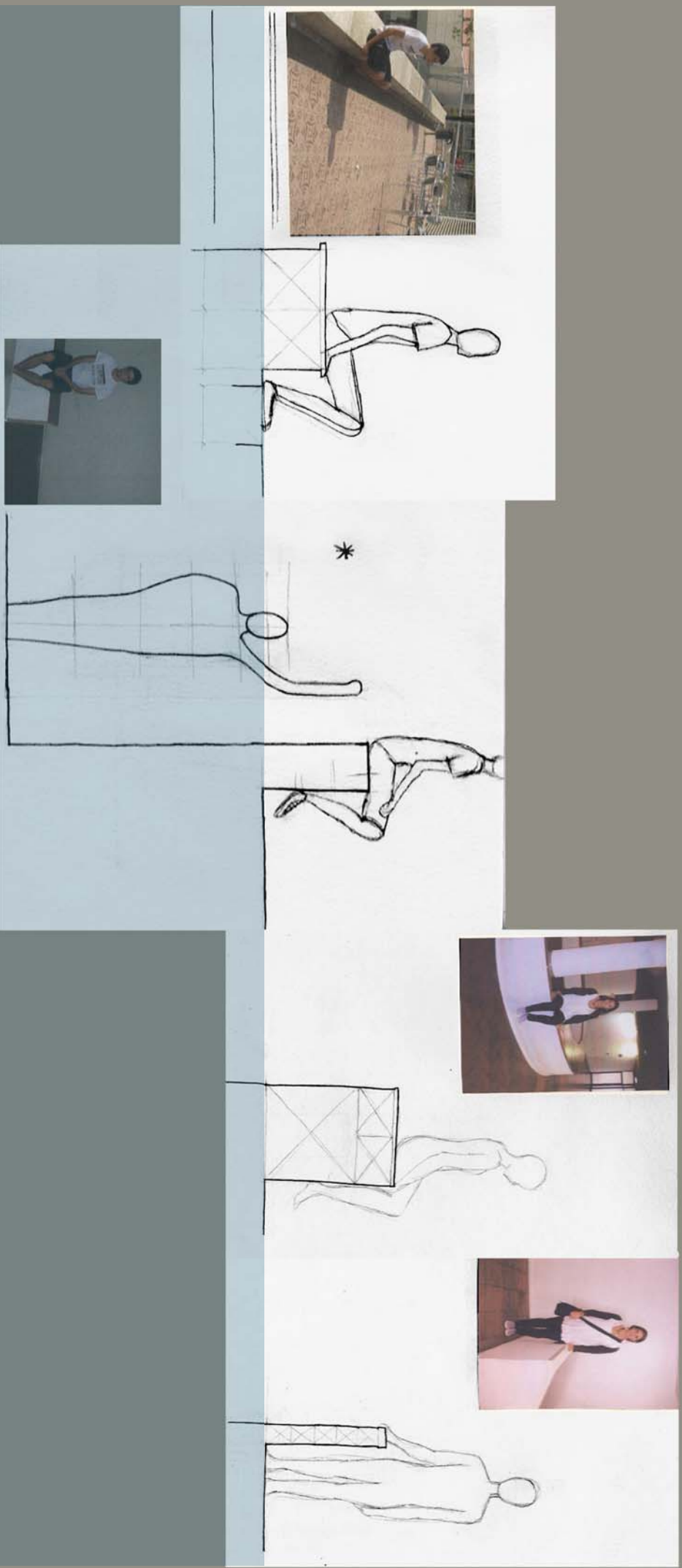
OBJECTIU:

Aprendren a dibuixar croquis bàsics i relacionar-los amb la figura humana com a element que dona l'escala al dibuix.
Entendre els conceptes de proporció, escala, postura, posició, perfil. Practicar els diferents tipus de línia estudiats a classe.



2/ elements de protecció de diferents alçades de l'ETSAB

S'estudien 3 tipus diferents de baranes de l'ETSAB incorporant la figura humana

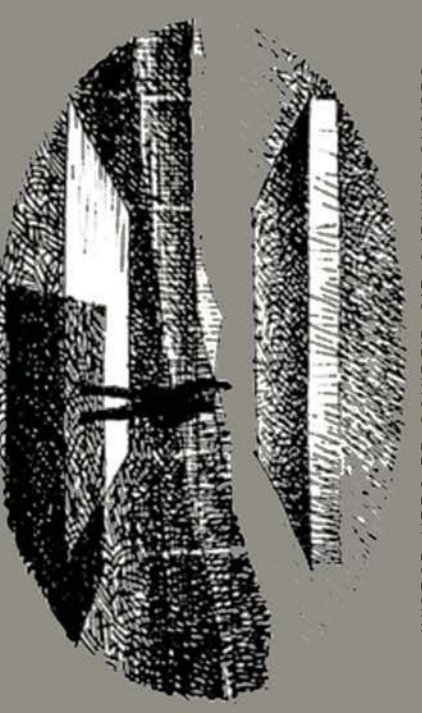
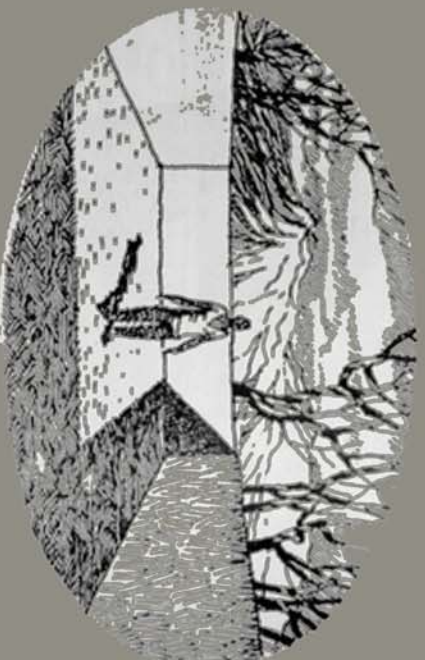


CONCLUSIONS

Els alumnes han hagut de buscar per l'escola diferents tancaments tipus barana. Tres tipologies diferents: alta i massissa, alta i transparent i baixa. Els estudiants han après a col·locar la figura humana en els croquis com a element per entendre les relacions que estan dibuixant.

3/ estudi d'espais a la ciutat - Jean Cousin

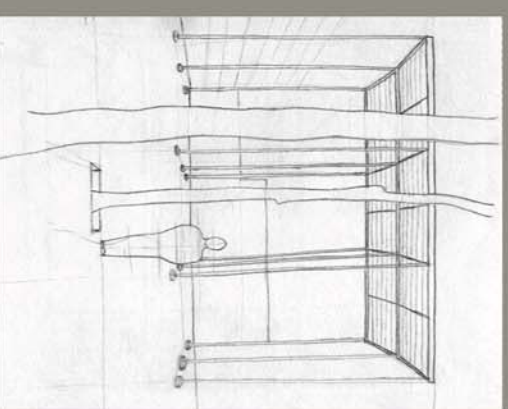
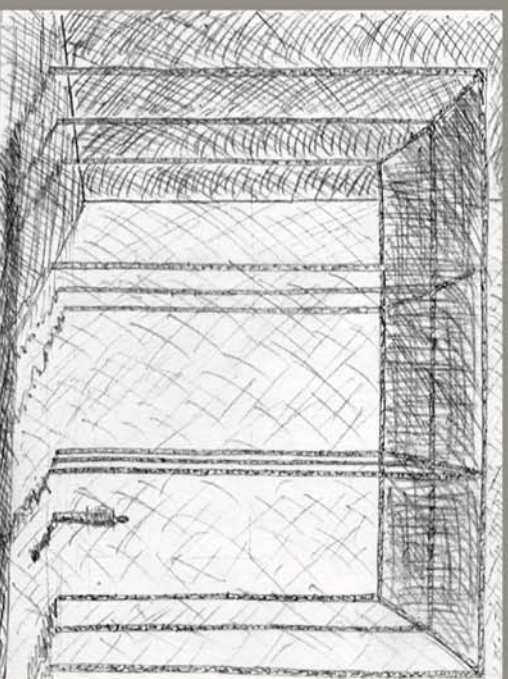
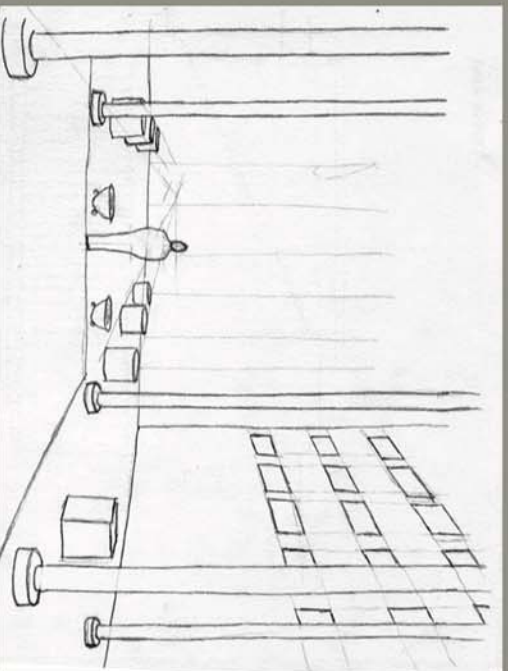
Es tracta d'estudiar i analitzar dos espais de la ciutat en els que es produeixin sensacions similars als dibuixos de Jean Cousin.



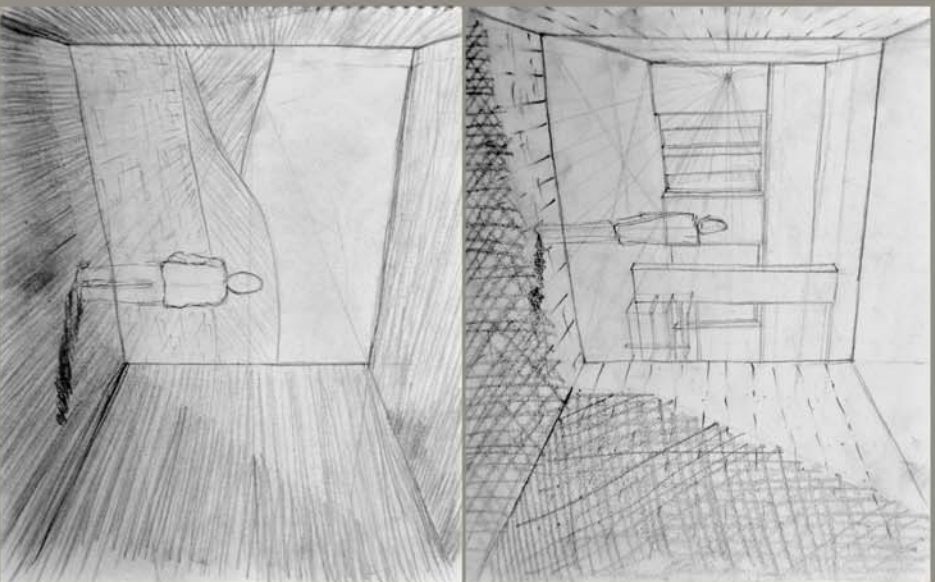
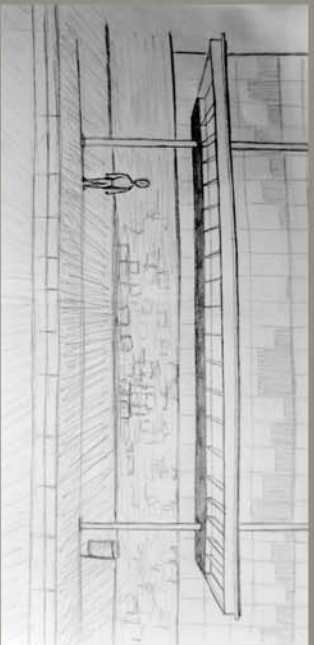
Dibuixos de Jean Cousin publicats a "L'espace vivant"

PROCÉS A SEGUIR

- 1- Buscar dos espais en la ciutat que s'assemblin als que veiem en les imatges de Jean Cousin. Intentar buscar que es repeteixi la mateixa situació.
- 2- Analitzar primer els dos espais realitzant un petit croquis en planta i una secció en un full dinas5.
- 3- Realitzar un esbós frontal (un únic punt de fuga) des de fora de l'espai escollit, igual que fa Jean Cousin als seus dibuixos.
- 4- Repetir l'esbós anterior fent una abstracció dels elements que hi hagi a l'entorn i texturitzar el dibuix prenent com a referència el de Jean Cousin.
- 5- Realitzar un altre esbós frontal però aquest cop des de dins de l'espai i mirant on s'ha mirat anteriorment.



3/ estudi d'espais a la ciutat - Jean Cousin

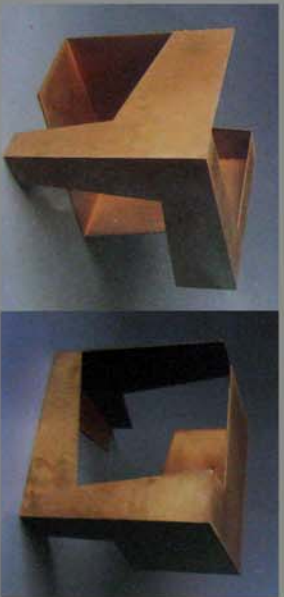


L'objectiu de l'exercici és analitzar gràficament l'espai que envolta a les Persones. S'han de trobar les diferències que trobem des de fora i el que percebem des de dins.

4/ la capsa metafísica - Jorge Oteiza

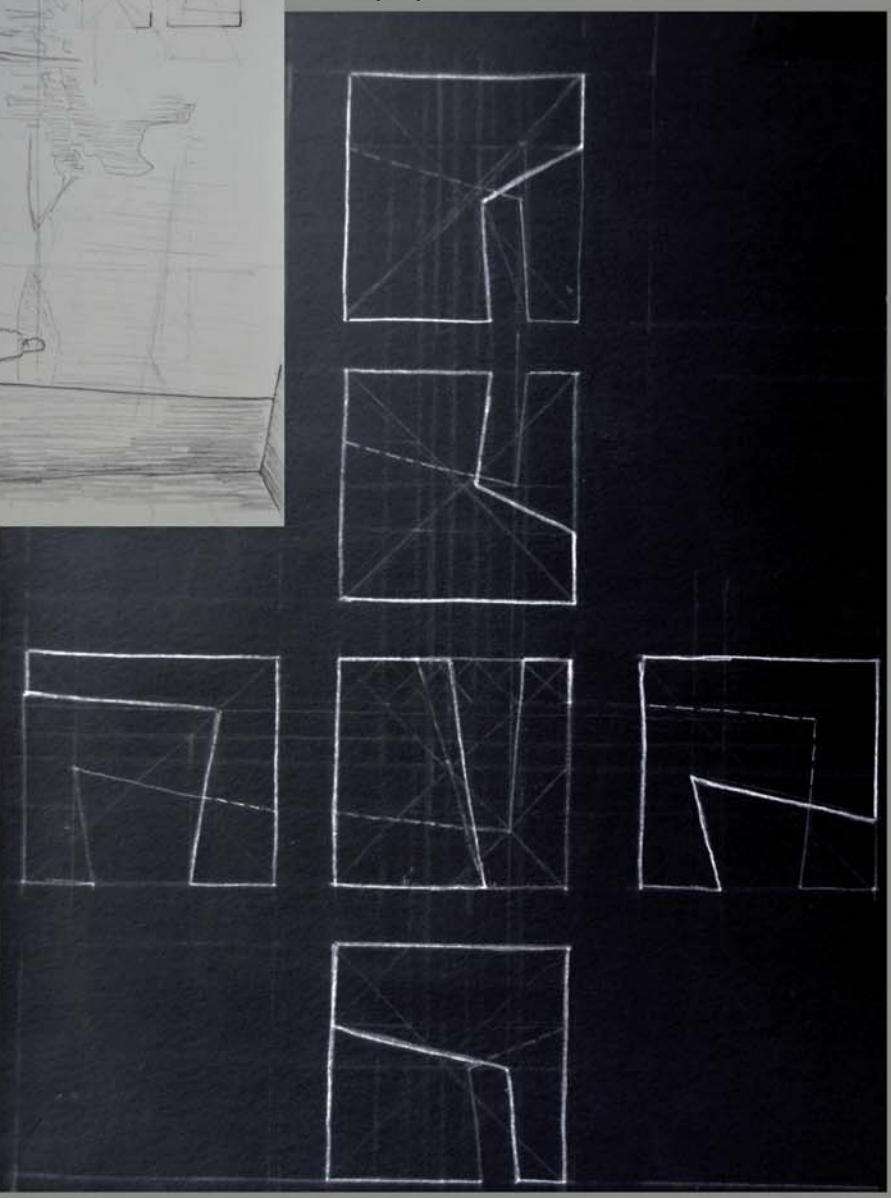
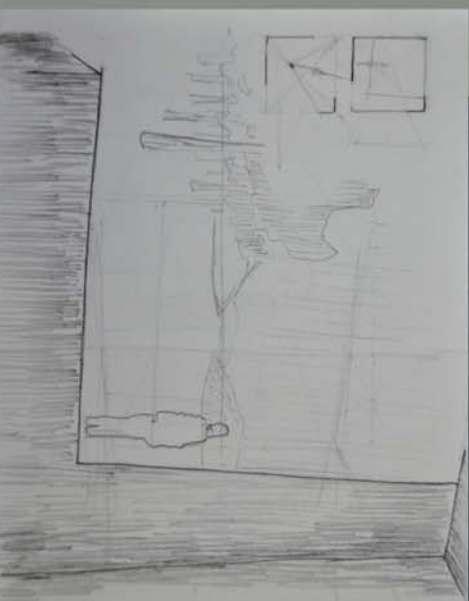
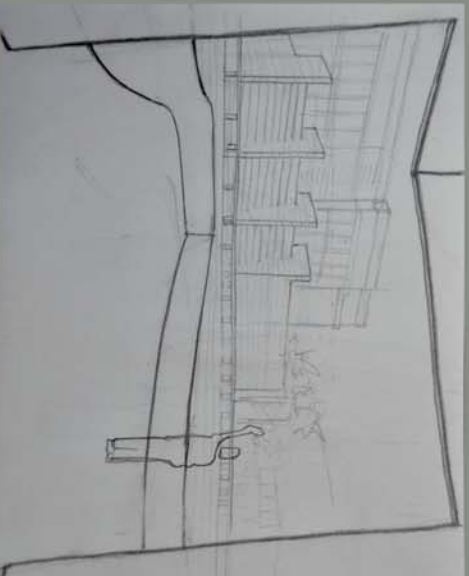
"...continúa propagándose en todas las coordenadas espaciales, trazando en su recorrido distintos planos que revelan finalmente las proporciones de una caja cúbica. Una caja vacía, en cuyo interior no hay nada. ¿O tal vez sí?"

Jorge Oteiza

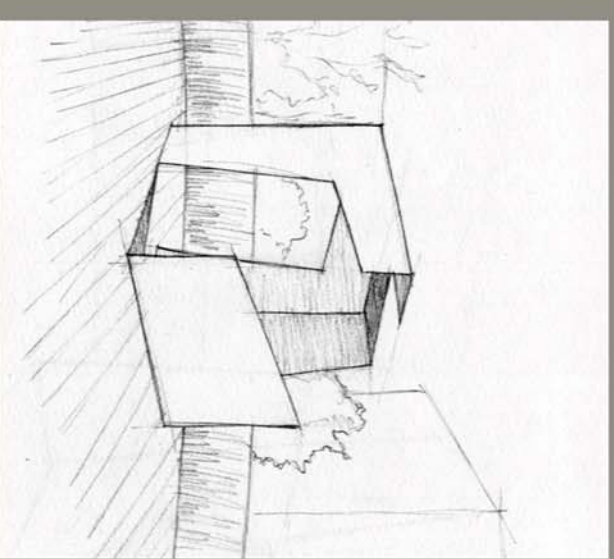
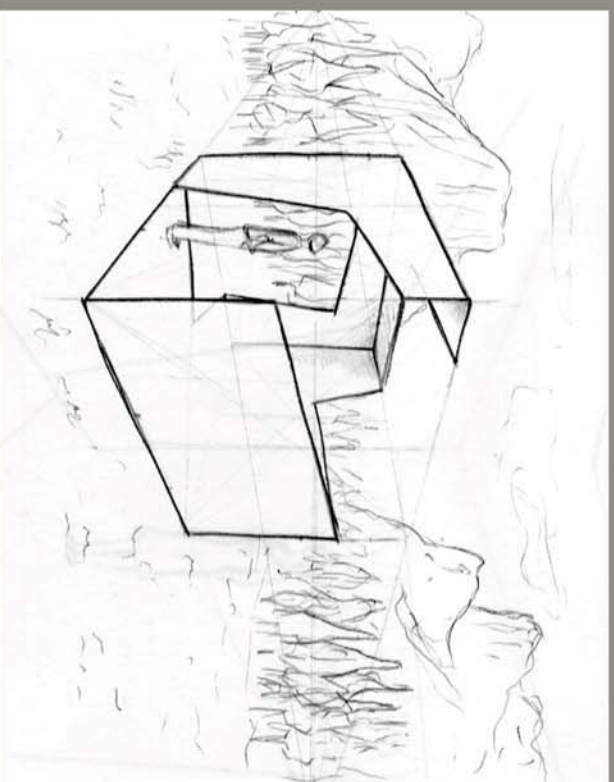
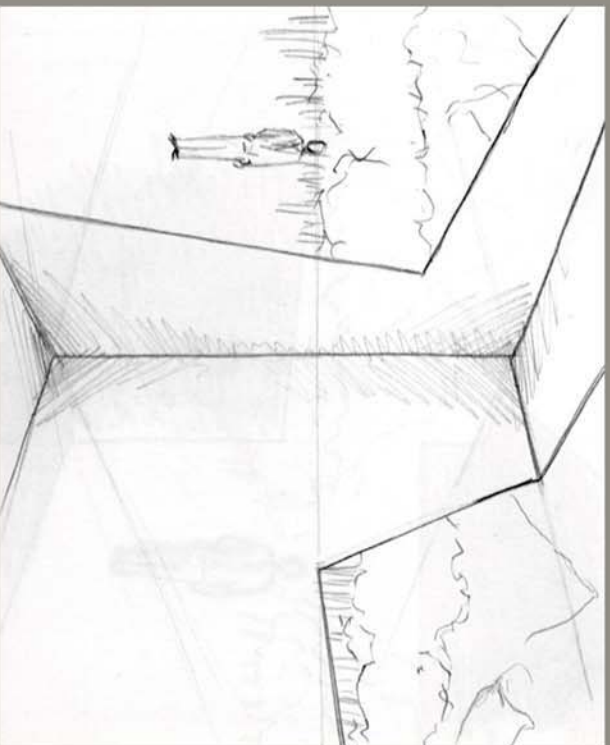


EXERCICI A REALITZAR

Analitzada la capsa metafísica que va realitzar Jorge Oteiza el 1958, s'ha de col·locar aquesta capsa mantenint les proporcions de 3x3 m, a dos espais (un exterior i un interior) de la ETSAB.



4/ la capsa metafísica – Jorge Oteiza



PROCÉS A SEGUIR

- 1- Buscar un espai interior de l'ETSAB on col·locar l'objecte, mantenint les proporcions de 3x3m.
- 2- Realitzar 2 esbossos (col·locant als dos la figura humana) :
 - dibuixar l'objecte des de l'exterior situada a l'espai triat
 - esbós situant-nos dins la caps i mirant cap a l'espai exterior
- 3- Realitzar el mateix exercici del punt 2, aquest cop escollint un espai exterior de l'ETSAB.
- 4- Els dibuixos d'entreguen en un quadren dinA5.

OBJECTIU

Anàlitzar gràficament l'espai que genera la caixa dins un espai conegut.

Trobar les diferències de l'espai que observem des de fora i el percebut des de dins.

Incloure la figura humana per poder proporcionar l'espai a escala real.

Entendre els conceptes de proporció i escala.

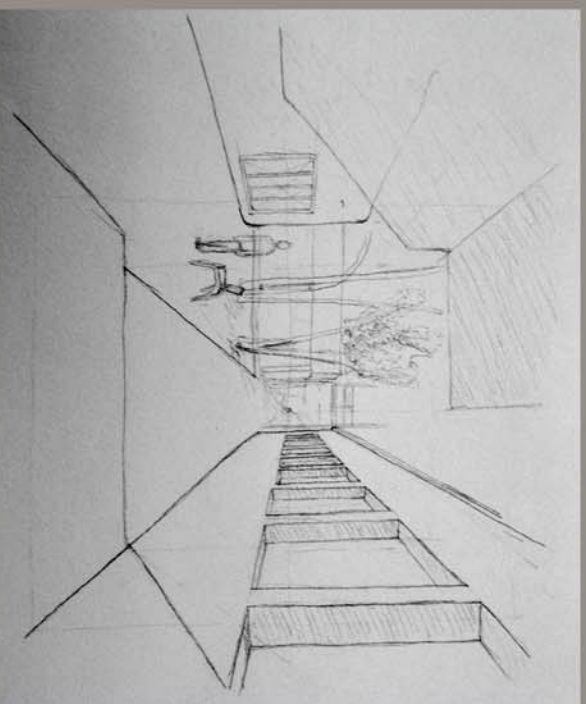
5/ desenvolupament d'un objecte

EXERCICI A REALITZAR

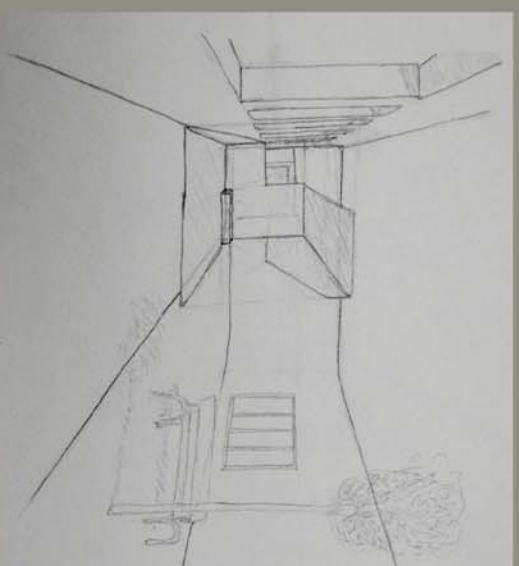
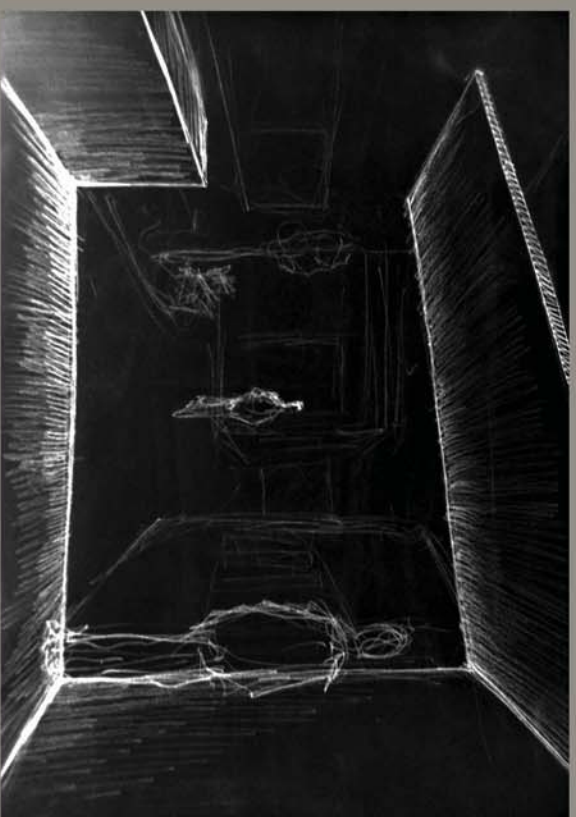
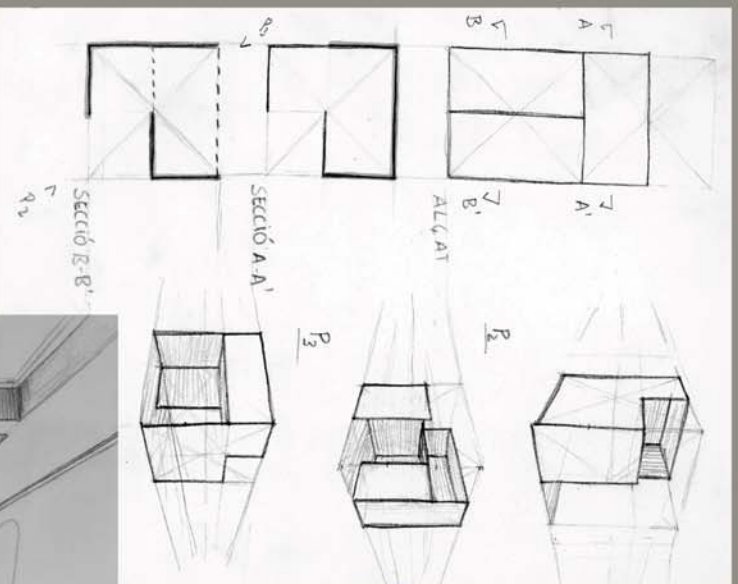
Es tracta de dissenyar un petit objecte a escala de la figura humana que generi espai en sí mateix i al seu voltant. Aquest objecte ha de permetre que una persona pugui entrar a l'interior i recórrer l'espai.

PROCÉS A SEGUIR

- 1- Analitzar la figura geomètrica creada en les seves cares. Estudi de les proporcions i les relacions entre els entrants i sortints de la mateixa.
- 2- Dibuixar el croquis dels diferents alçats de l'objecte proposat (6 cares).
- 3- Realitzar 2 esbossos diferents amb dos punts de fuga de l'objecte situant-hi la figura humana. Un esbós es realitzarà veient l'objecte des de l'exterior i el segon es farà situant-nos dins l'objecte i mirant l'espai exterior.



5/ desenvolupament d'un objecte



OBJECTIU

Analitzar gràficament l'espai que genera la capsa.

Trobar les diferències de l'espai que observem des de fora i el percebut des de dins.

Incloure la figura humana per proporcionar l'espai a escala real.

Entendre els conceptes de proporció i escala.

q u a d r i m e s t r e d e p r i m a v e r a 2 0 1 0

docència presencial (DP)

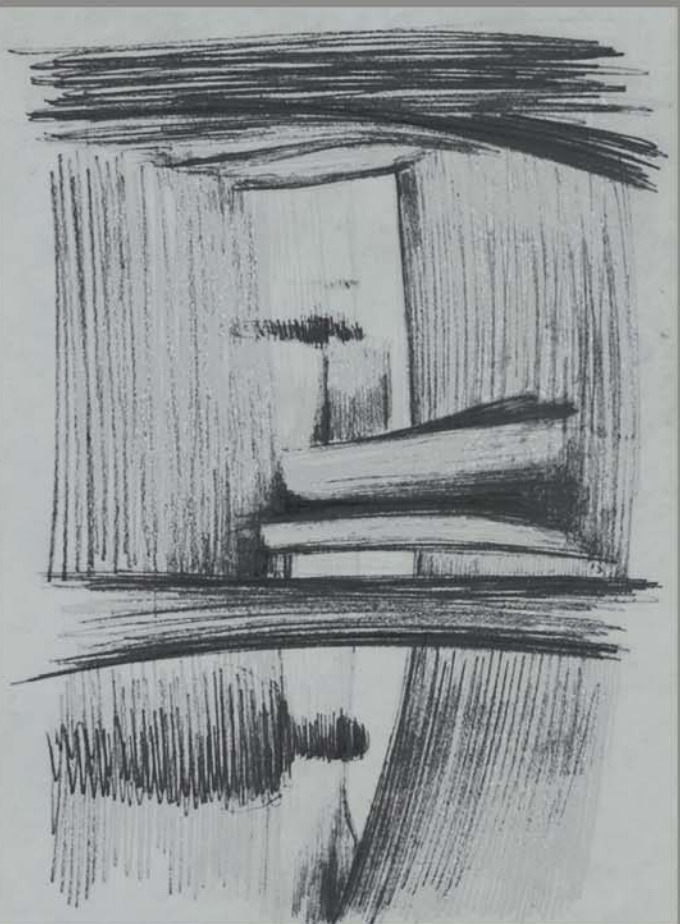
- 1/ Accés a l'ETSAB
- 2/ Portes del passadís de l'edifici Segarra
- 3/ Detalls de fusteries (edifici Segarra)
 - + *finestra de l'aula*
 - + *porta d'accés a l'aula*
 - + *porta d'accés al passadís*
- 4/ Trames sobre una fotografia (zona de pas a la nova biblioteca)
- 5/ Representar l'espai d'un forat a través d'una fotografia
- 6/ Treballar el blanc i el negre a través de trames
- 7/ Els contorns
- 8/ Treballar les trames i la intensitat
- 9/ Seqüència d'esbossos des del Monestir de Sarrià fins a l'ETSAB
- 10/ Perspectiva a través d'una fotografia
- 11/ Accés a l'ETSEIB
- 12/ Accés a la facultat de Ciències Econòmiques i Empresarials
- 13/ Palau de Congressos

docència no presencial (DNP)

- 1/ Figura humana - vegetació - edificis - detall - pla mig - pla general
- 2/ L'home de Le Corbusier i els volums d'ús quotidiana
- 3/ Intervencions en grans espais
- 4/ El Mikado i les Pre-Formes
- 5/ L'Anella, les Formes i les Pre-Formes
- 6/ Objectes en Espais-Mitjans
- 7/ Exercici en grup al pas entre l'edifici Coderch i la nova biblioteca
 - + *planta cobertes*
 - + *planta baixa*
 - + *esbossos generals*
 - + *detalls constructius*
- 8/ Recorregut a casa
- 9/ Resum de curs

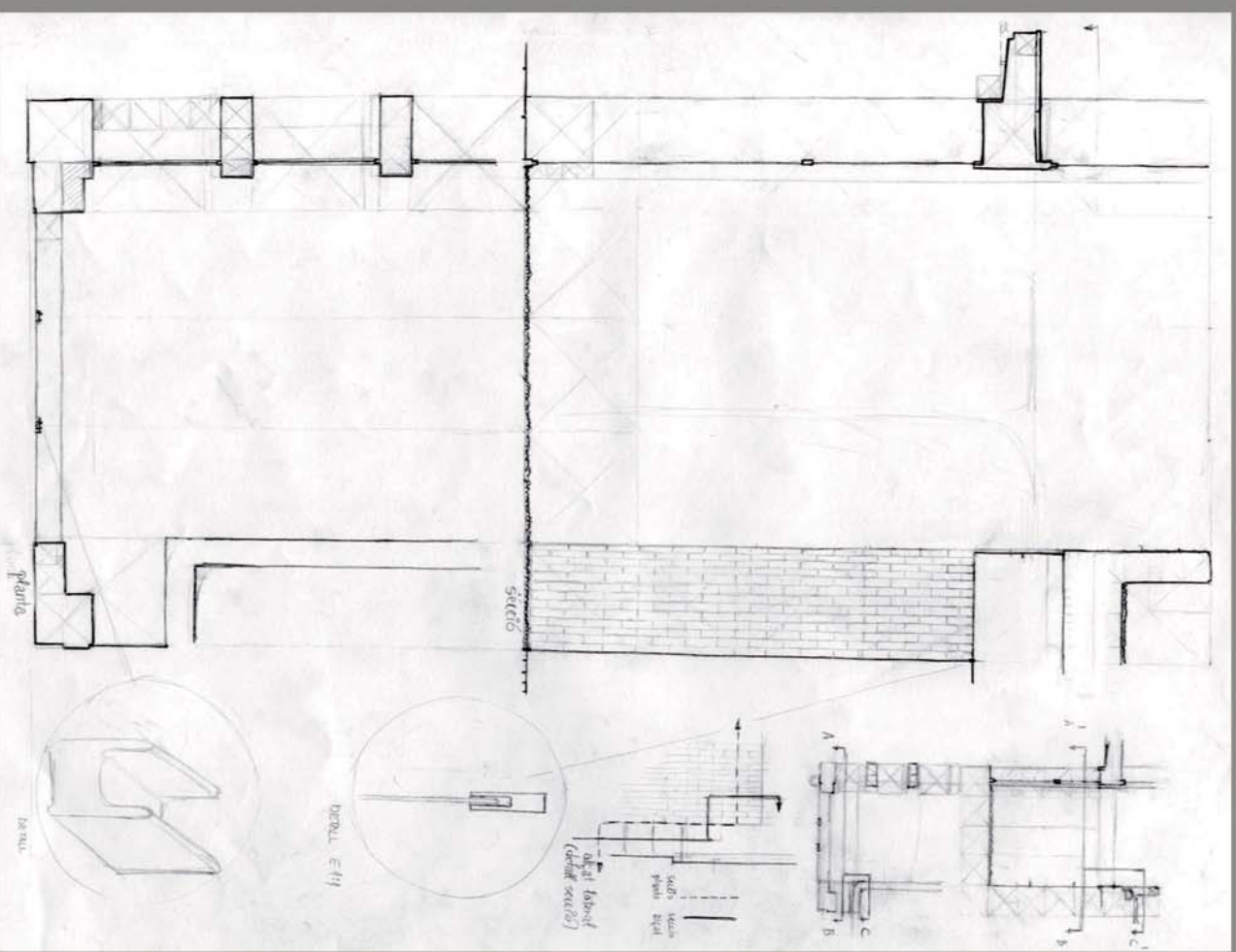
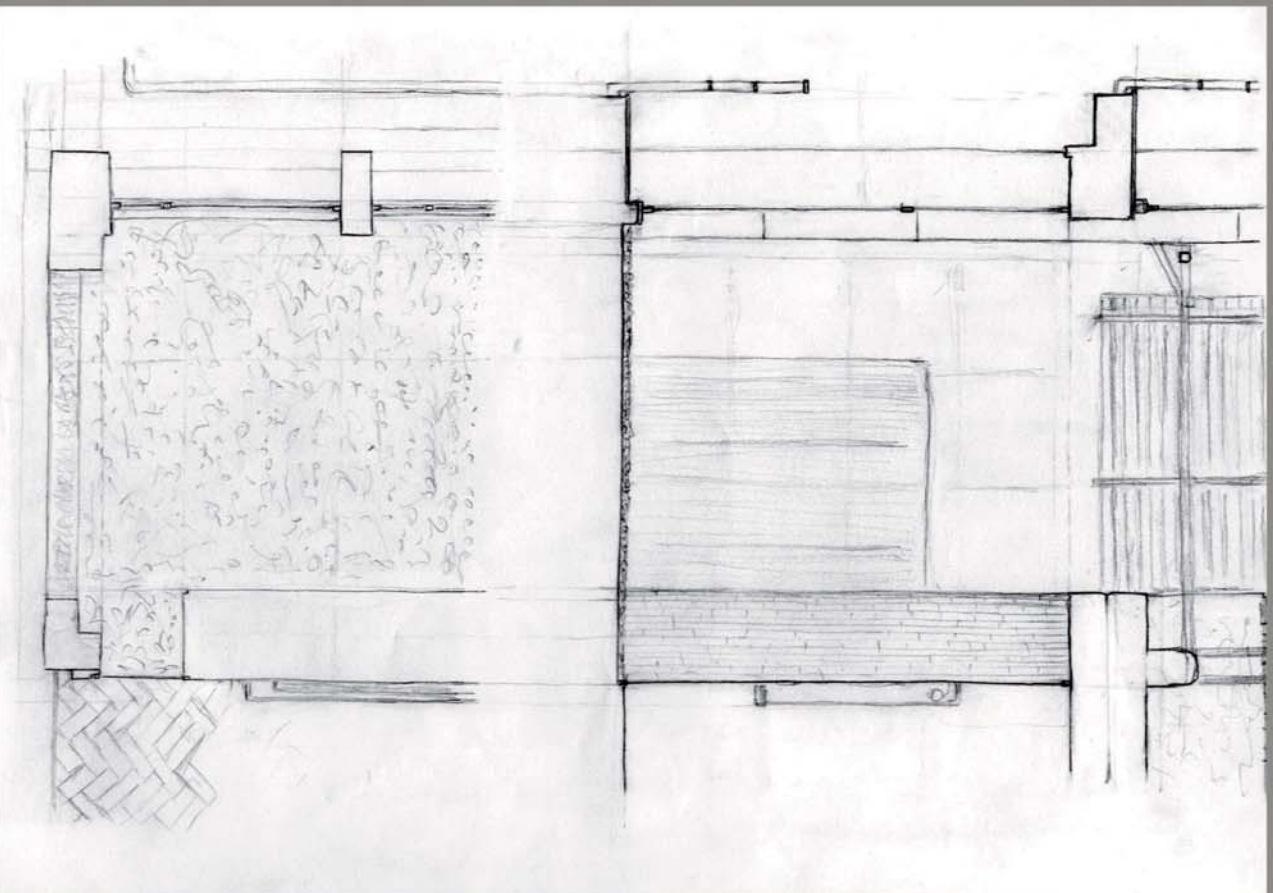


quadrimestre de primavera / dp

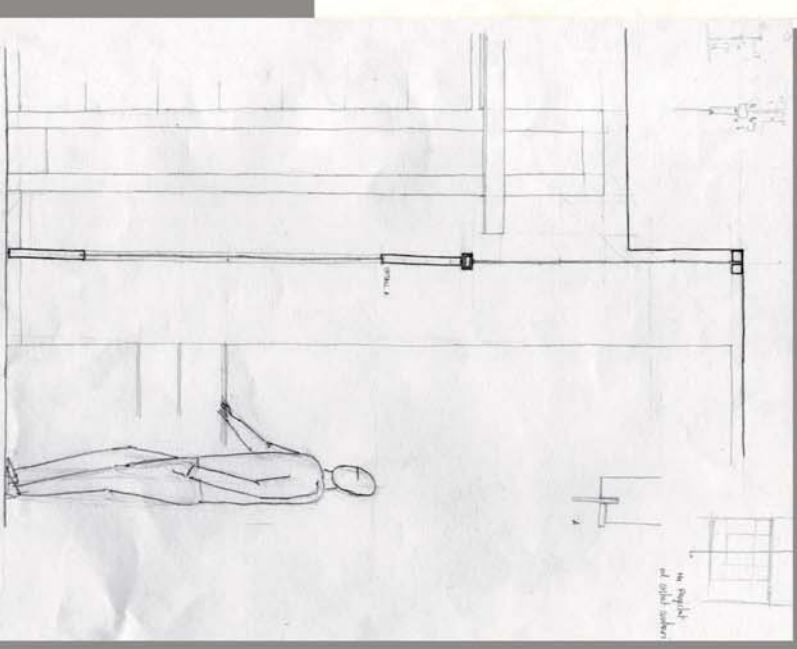
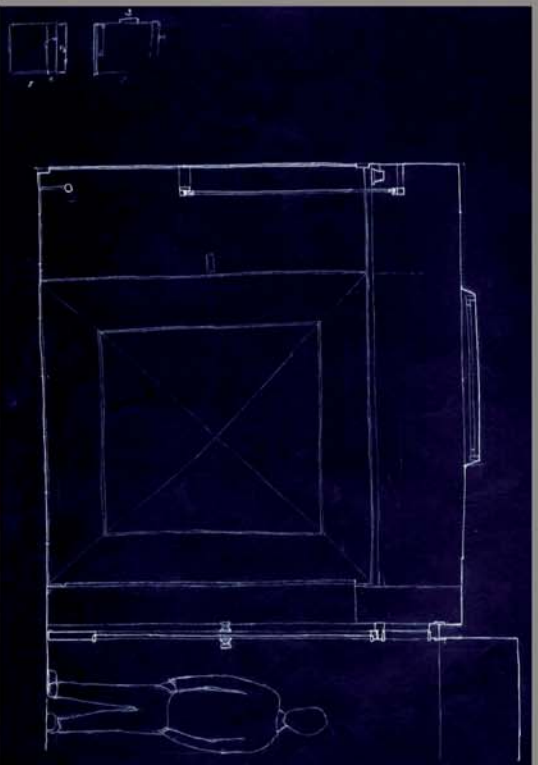
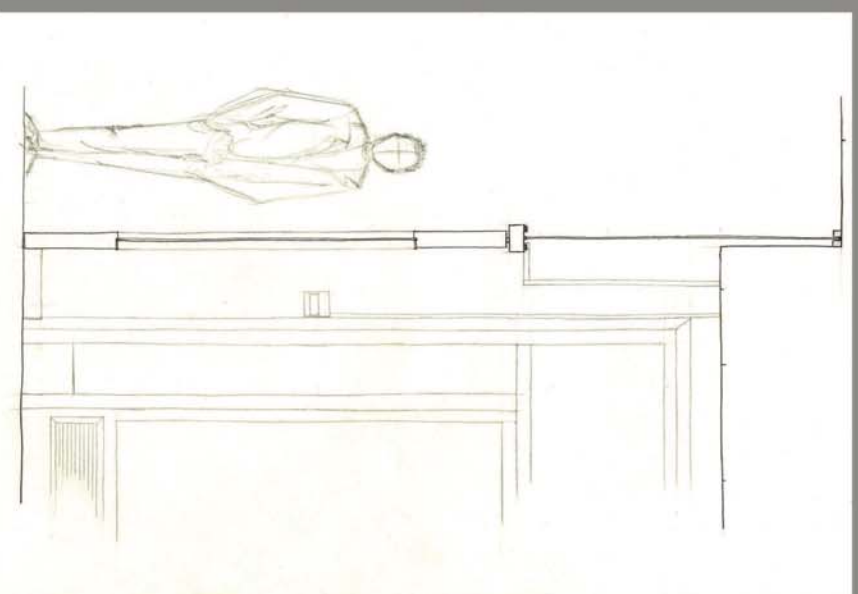
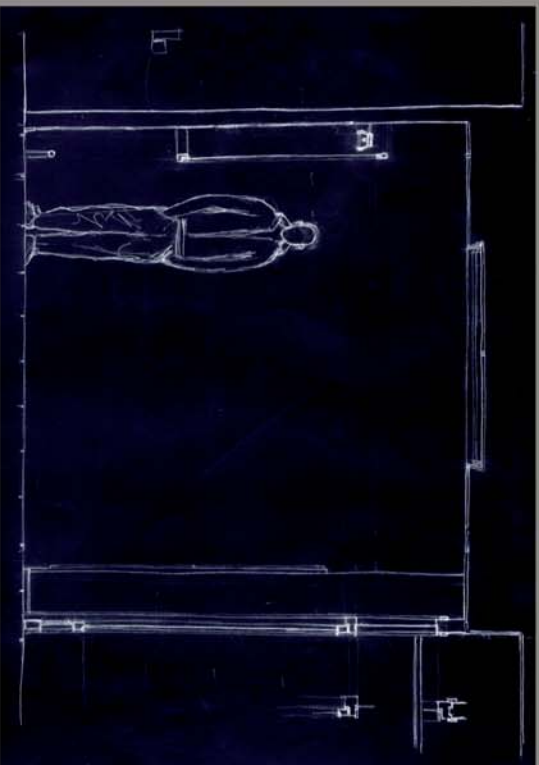


- 1/ Accés a l'ETSAB
- 2/ Portes del passadís de l'edifici Segarra
- 3/ Detalls de fusteries (edifici Segarra)
 - + *finestra de l'aula*
 - + *porta d'accés a l'aula*
 - + *porta d'accés al passadís*
- 4/ Trames sobre una fotografia (zona de pas a la nova biblioteca)
- 5/ Representar l'espai d'un forat a través d'una fotografia
- 6/ Treballar el blanc i el negre a través de trames
- 7/ Els contorns
- 8/ Treballar les trames i la intensitat
- 9/ Seqüència d'esbossos des del Monestir de Sarrià fins a l'ETSAB
- 10/ Perspectiva a través d'una fotografia
- 11/ Accés a l'ETSEIB
- 12/ Accés a la facultat de Ciències Econòmiques i Empresarials
- 13/ Palau de Congressos

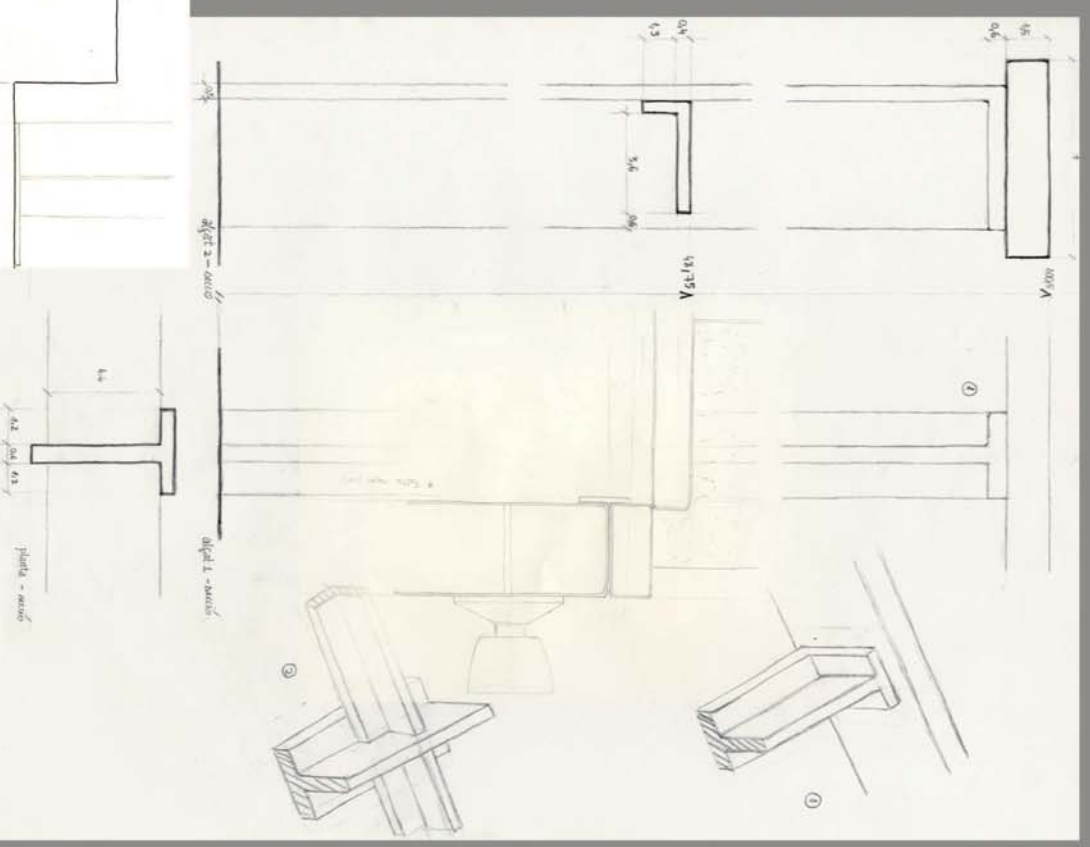
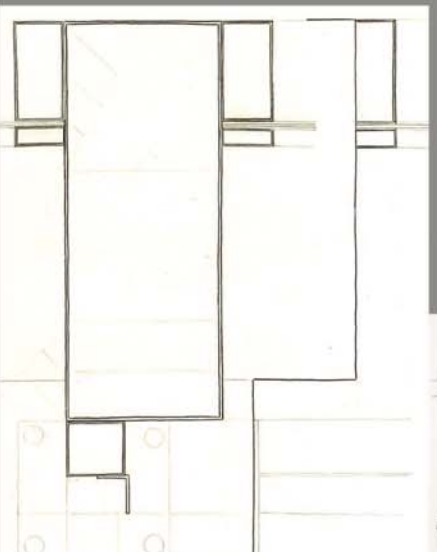
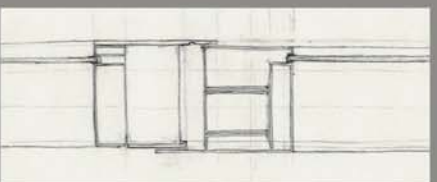
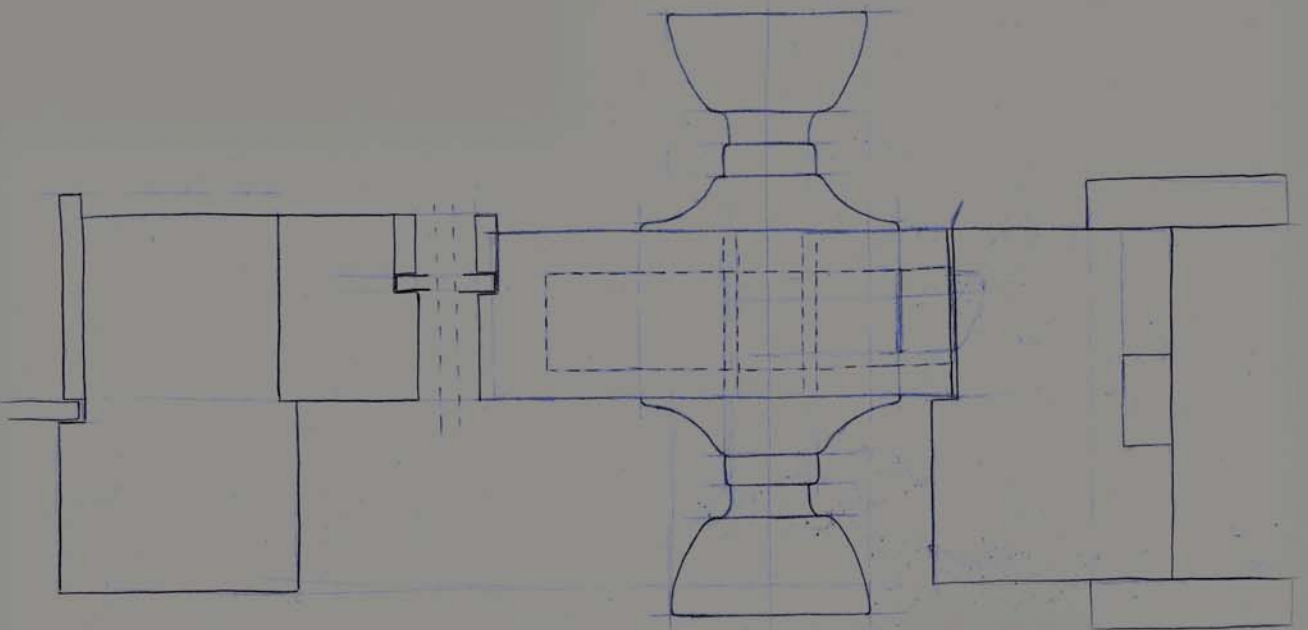
1/ accés a l'ETSAB pati de l'antiga biblioteca



2/ passadís edifici Segarra



3/ detall de les fusteries de l'edifici Segarra



Intervenció a la zona de pas a la nova biblioteca, entre els edificis Segarra i Coderch.

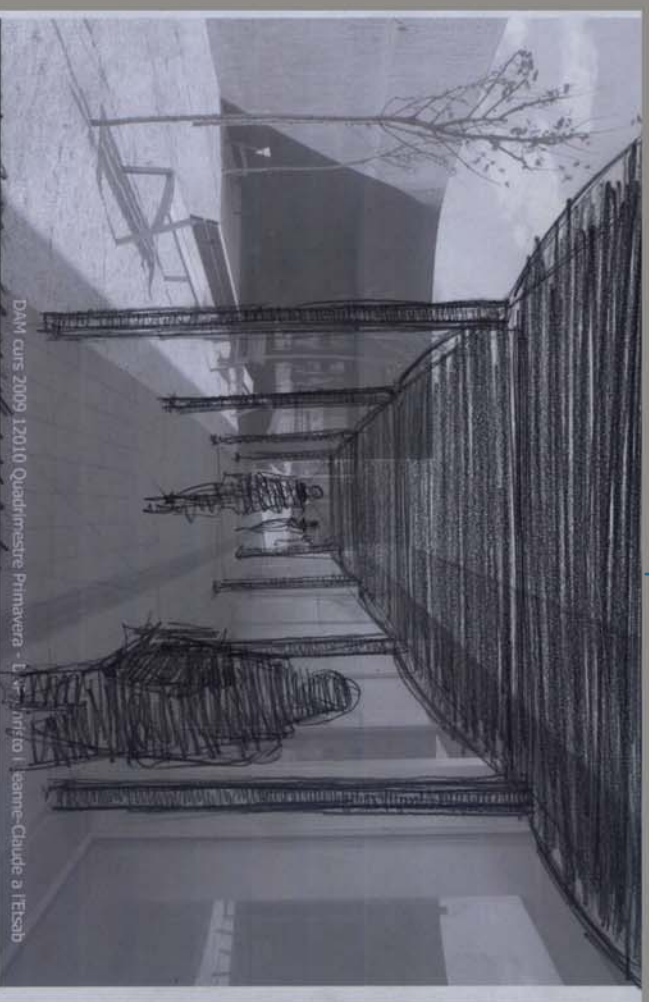


DAM curs 2009-2010 QD Primavera - J. Lloveras - J. Taberna - I. Zabaleta

estat actual



4/ trames sobre una fotografia zona de pas a la nova biblioteca



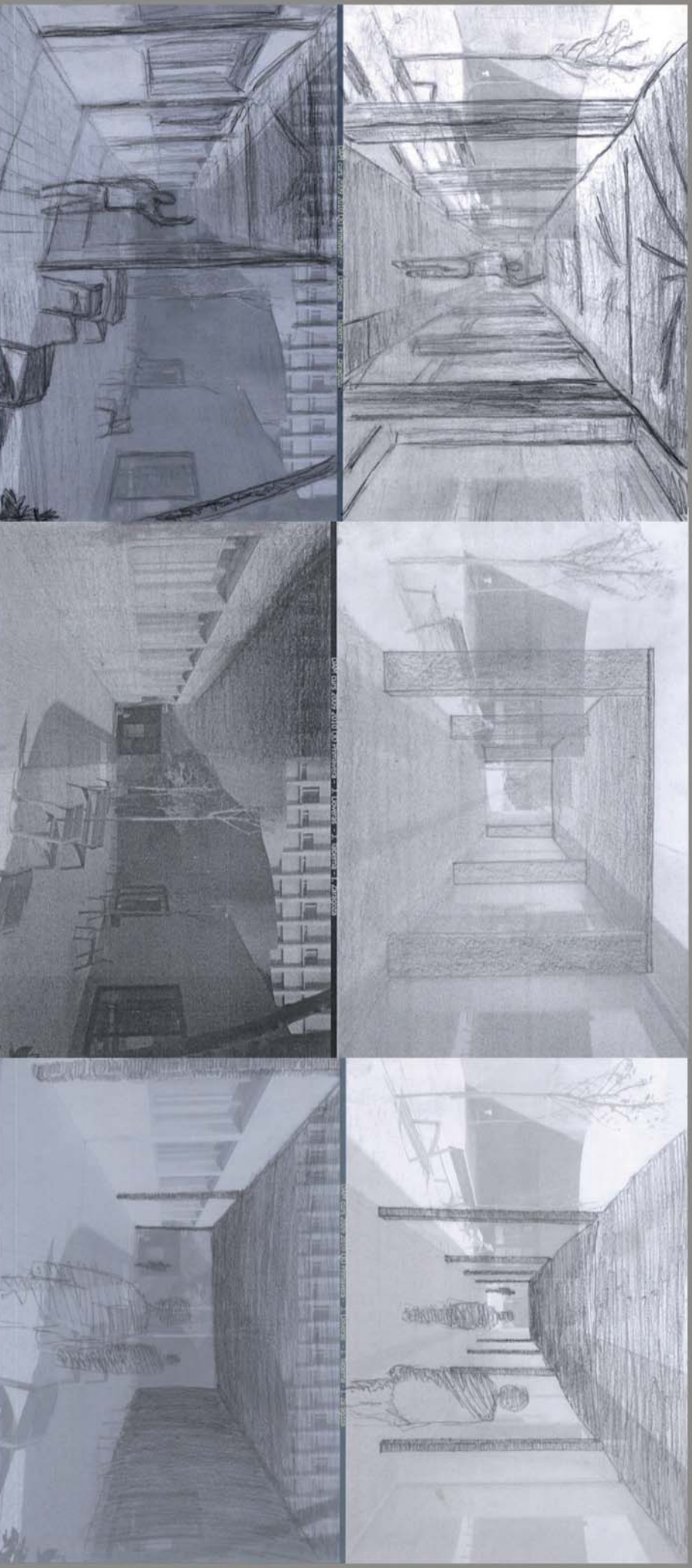
DAM curs 2009-12010 Quadrimestre Primavera - L. V. Martí i Leanne-Claude a l'Esab

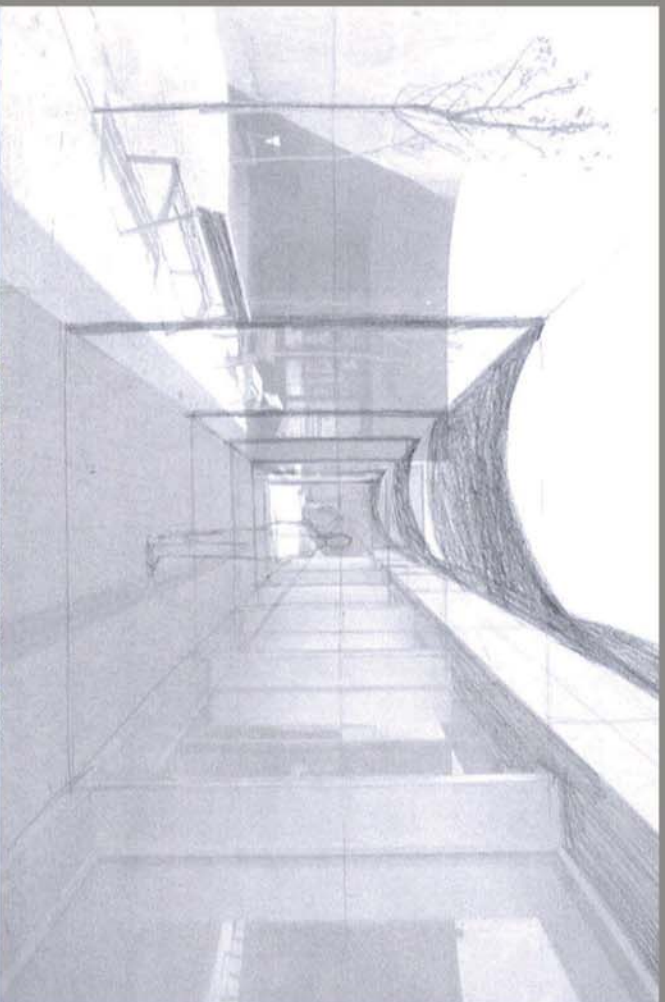
intervenció



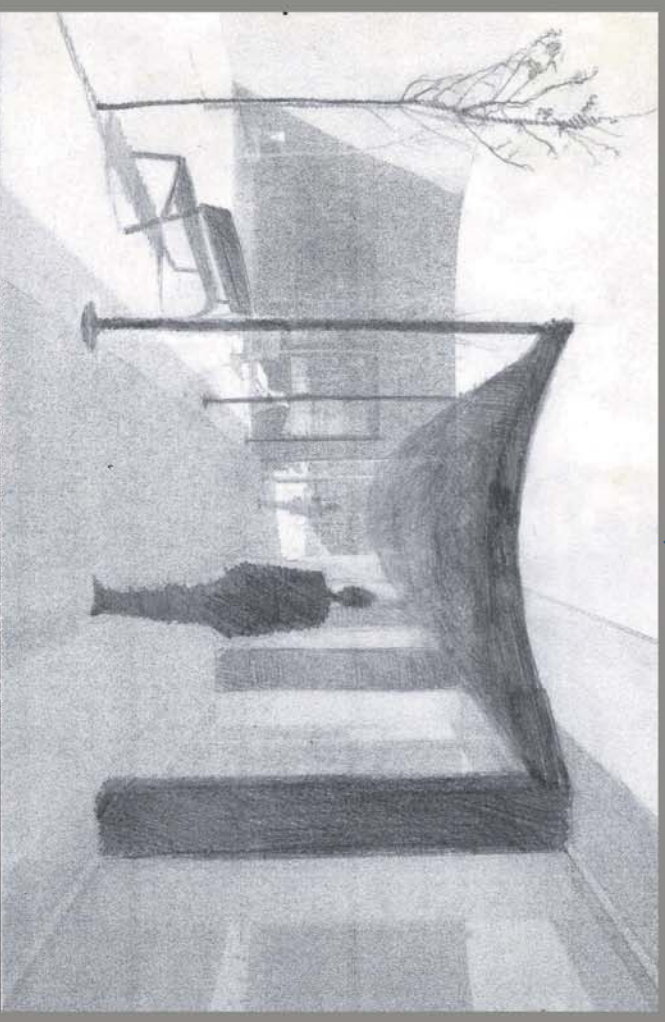
4/ trames sobre una fotografia zona de pas a la nova biblioteca

Es tracta d'intervenir d'intervenir a l'espai entre els edificis Coderch i la nova biblioteca, creant un umbracle, a través utilització de materials lleugers i semi-transparents tipus lones que ens permeten modificar la percepció de l'entorn i crear nous espais de durada temporal condicionada al projecte. A través d'un element flexible ens permet, en funció de la incidència de la llum, percebre l'espai intervenint de diferents maneres. Cada visitant entindrà el nou espai de manera personal.





DAM CURS 2009-2010 QU Primavera - J. Lloveras - J. Taberna - I. Zangola



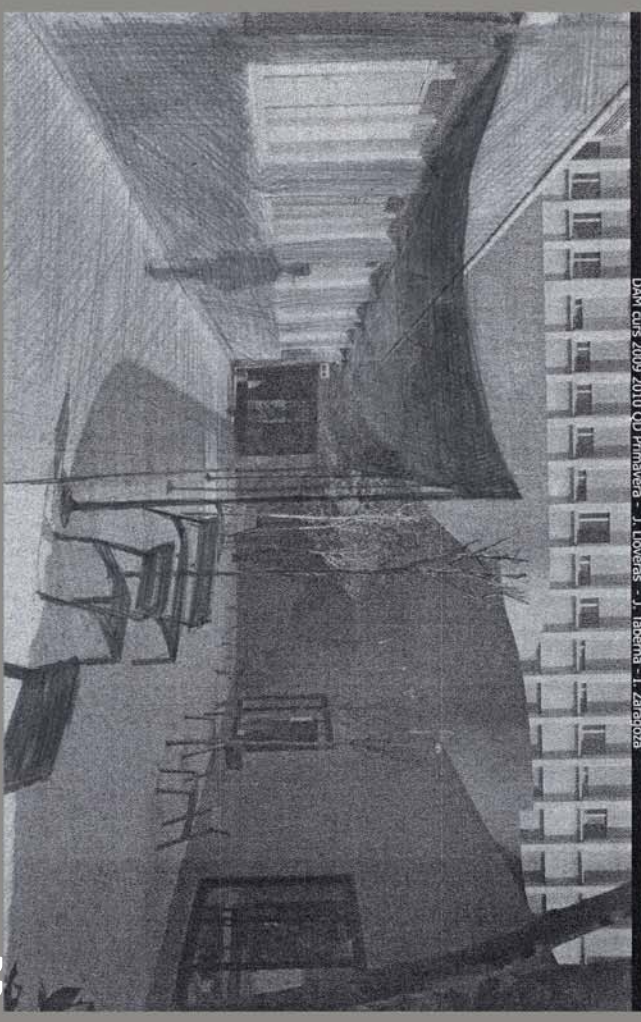
DAM CURS 2009-2010 QU Primavera - J. Lloveras - J. Taberna - I. Zangola

4/ trames sobre una fotografia

zona de pas a la nova biblioteca



DAM CURS 2009-2010 QU Primavera - J. Lloveras - J. Taberna - I. Zangola

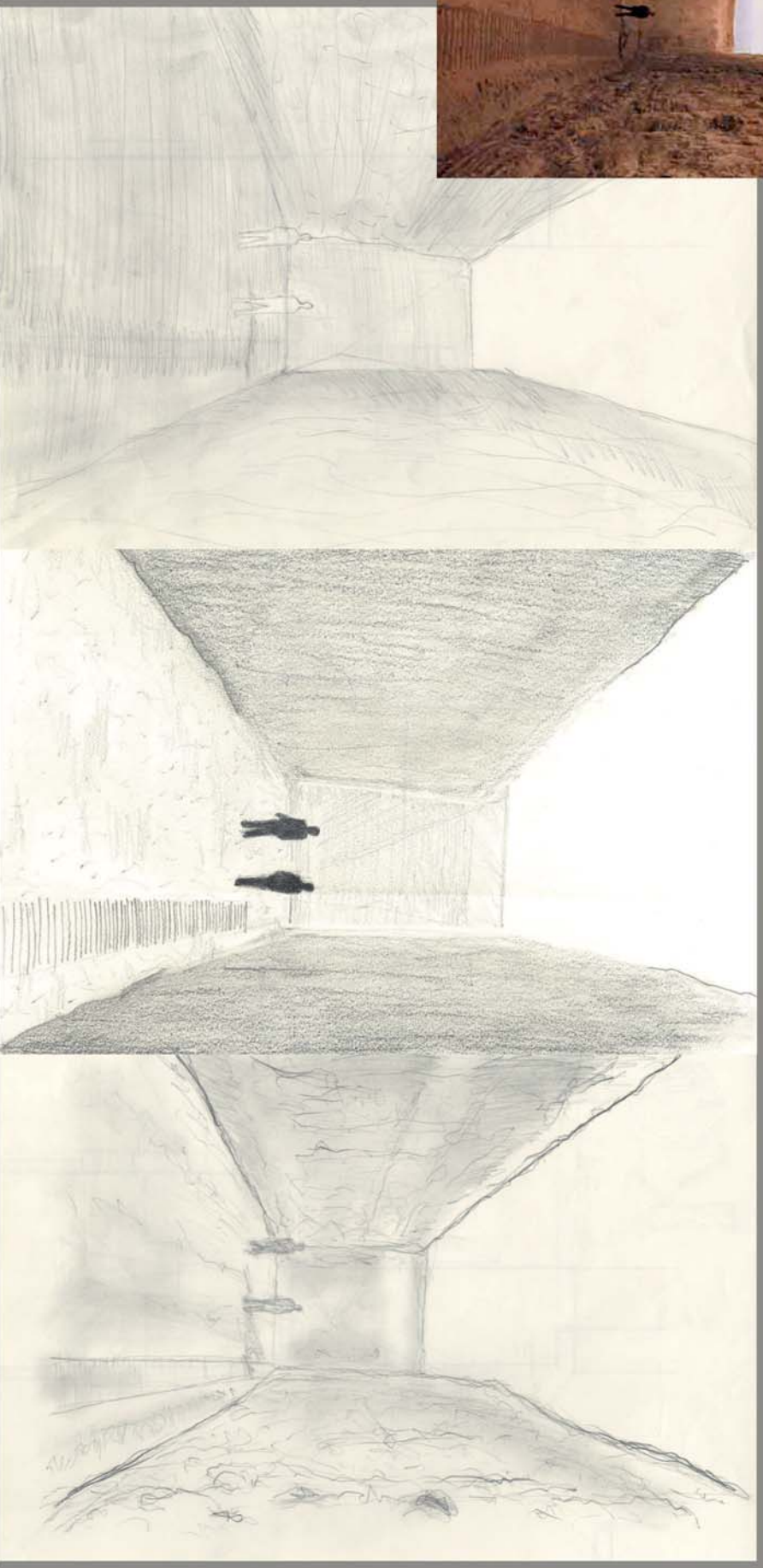


DAM CURS 2009-2010 QU Primavera - J. Lloveras - J. Taberna - I. Zangola

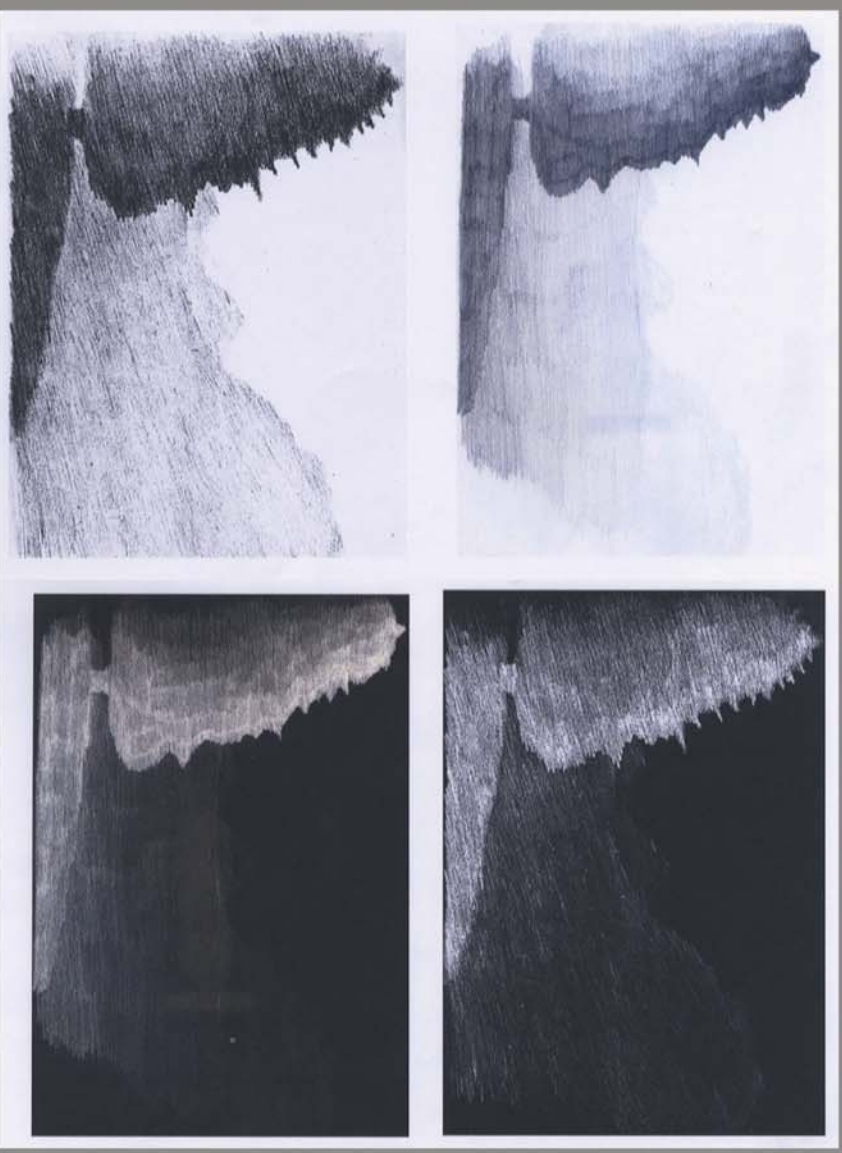
5/ representar l'espai d'un forat

Es projecta una imatge i es comenta amb ells/es estudiants l'espai real que es pot intuir de la imatge fotogràfica bidimensional que representa un espai real tridimensional.

Es proposa facilitar la percepció tridimensional del que hom observa mitjançant la bidimensionalitat del paper en el que dibuixem.



6/ treballar el blanc i negre a través de trames

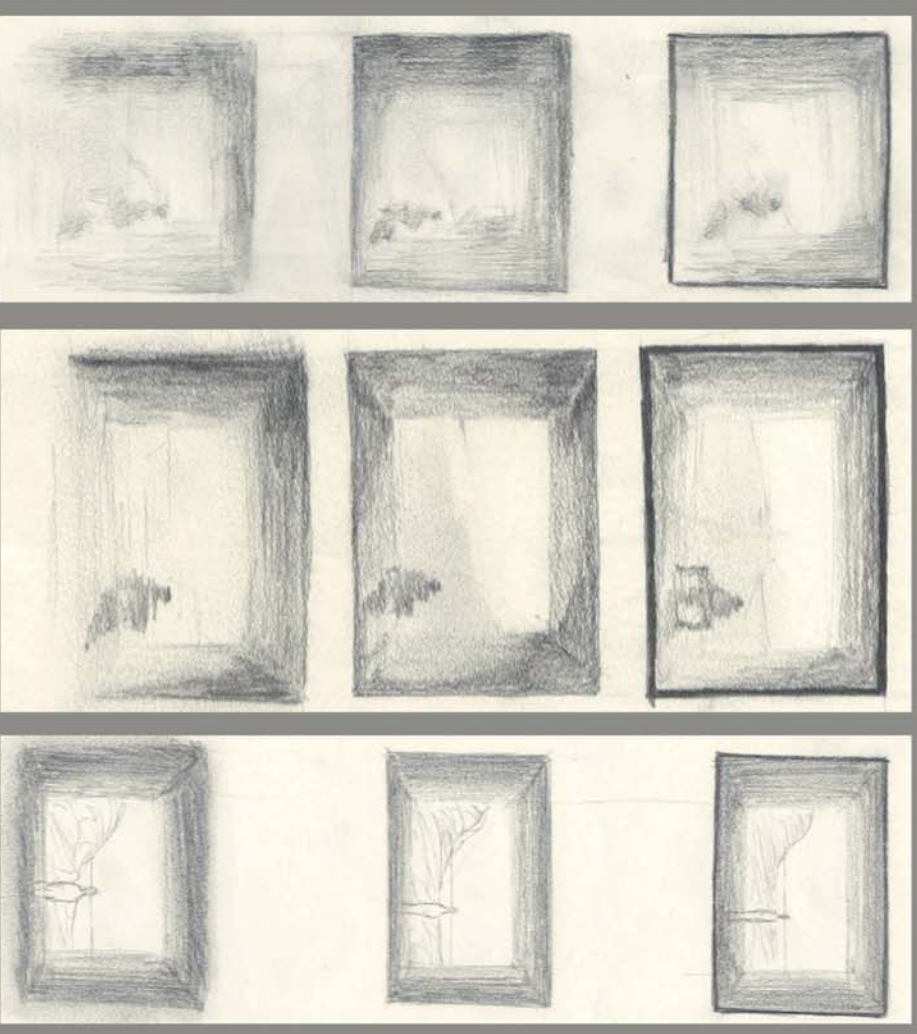


Exercicis per facilitar la comprensió, per part de l'estudiant, del que és un Espai (dibuixat) i el posicionament lògic (PL) o il·lògic (PLL) de les Llums.

PL= Les Llums-Color més clares són al fons

PLL= Les Llums-Color més clares són a primer terme

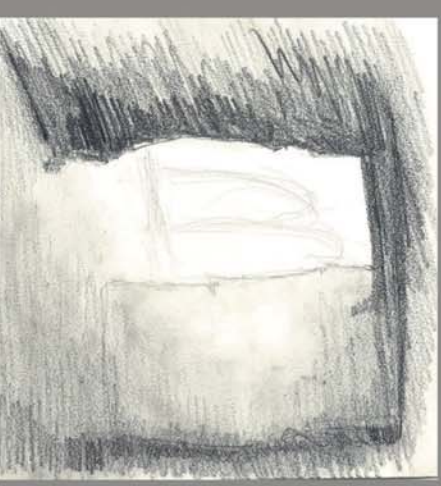
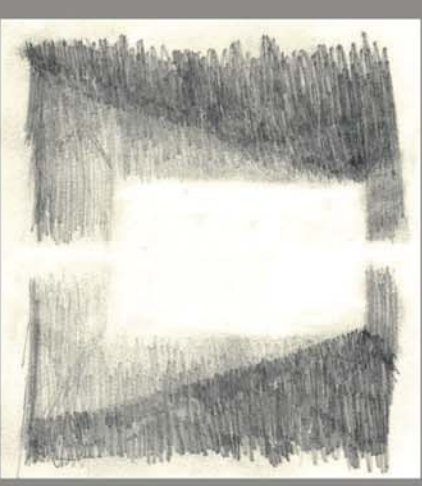
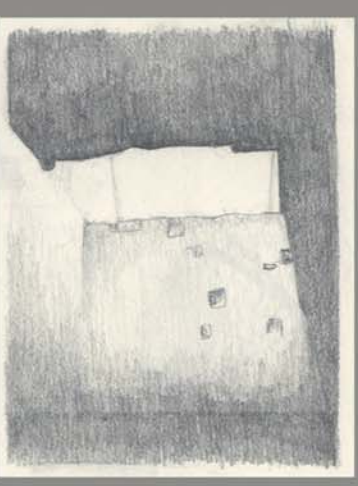
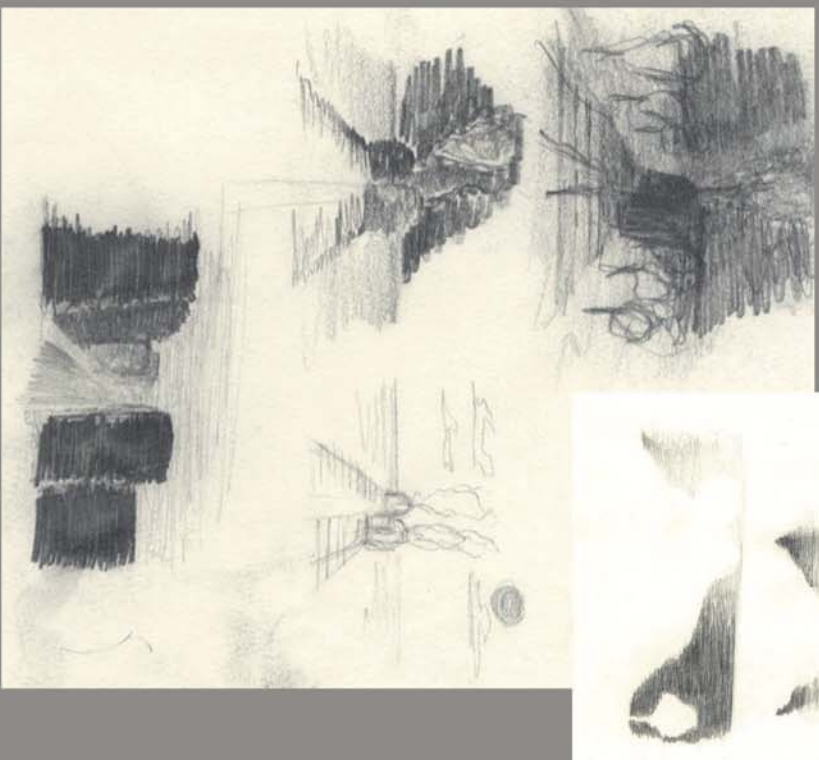
A través d'una seqüència de dibuixos es treballa el concepte de contorn, creant més o menys contrast.



CONTORN és tot canvi sobtat en un element llum-color (LC). A tot contorn li correspon un fons.
No hi ha contorn quan la llum entre dos colors és semblant. El contorn es dóna quan hi ha contrast llum-color.

8/ treballar les trames i la intensitat

Es treballa el concepte d'Espai i de Mig-Espai de la Teoria TK de Proporcions Visuals.





9/ seqüència d'esbossos (Moneŝtir de Pedralbes – Palau de Congressos)

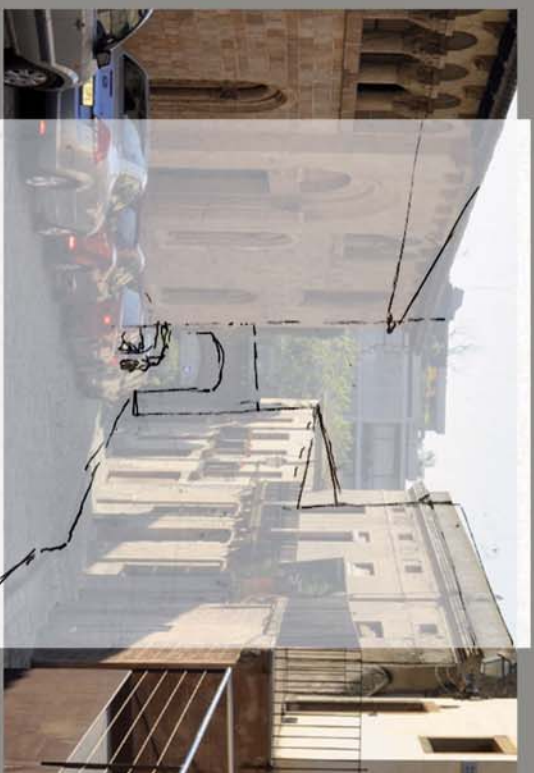
Es planteja als estudiants una sèries d'esbossos ràpids (10min per dibuix aproximadament) al llarg d'una passejada que ens porta del Moneŝtir de Pedralbes fins al Palau de congressos. Aquest recorregut anirà mostrant uns punts d'interès que seran dibuixats, materialitzant a cada aturada el més representatiu de l'espai.

Aquest exercici valora la capacitat d'encaixar i proporcionar un espai de manera ràpida.

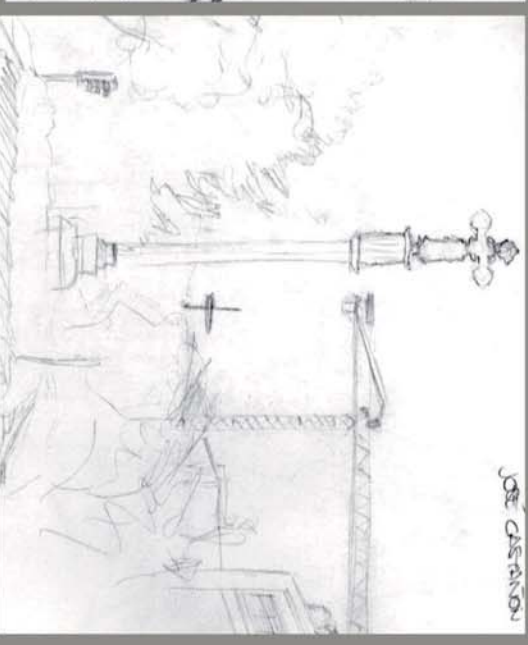


10/ seqüència d'esbossos (Monestir de Pedralbes - Palau de Congressos)

+ *Monestir de Pedralbes*

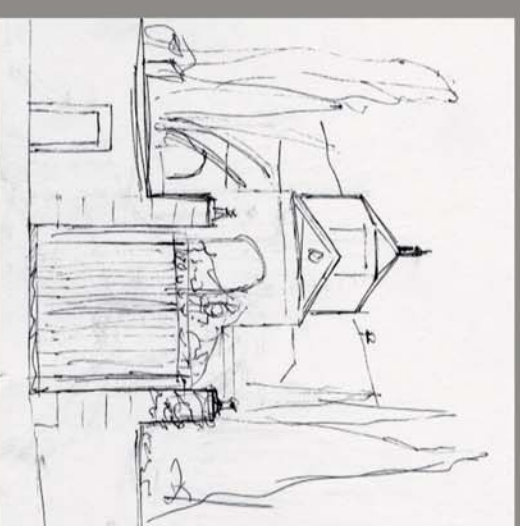


+ *Creu de Pedralbes*

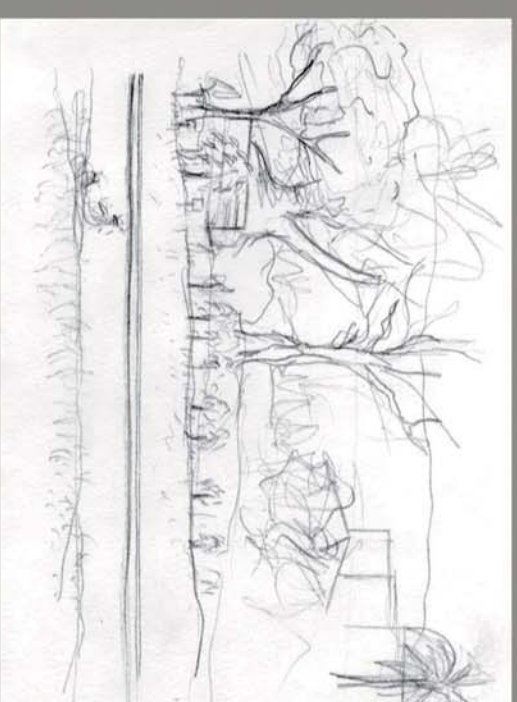
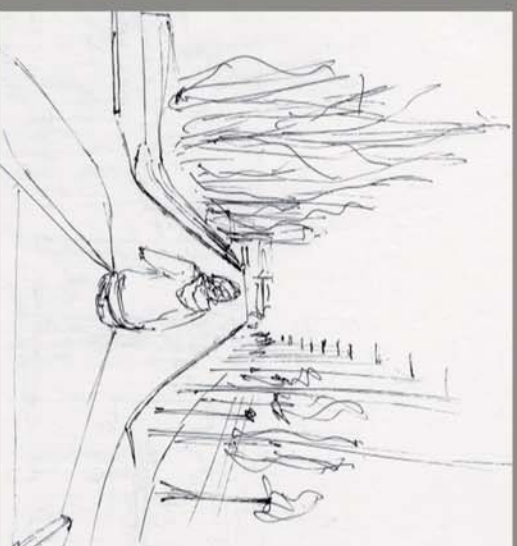


10/ seqüència d'esbossos (Monestir de Pedralbes - Palau de Congressos)

+ Santa Maria Reina

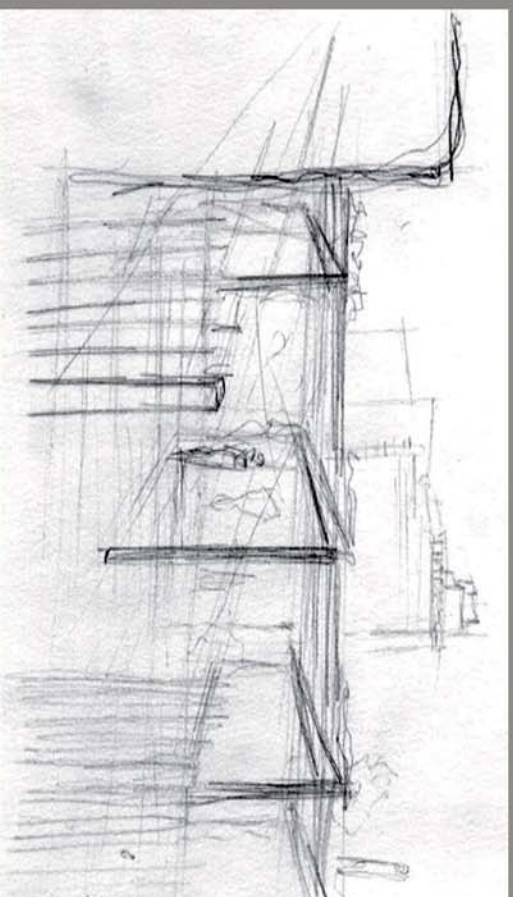


+ Lateral de la Ronda de Dalt



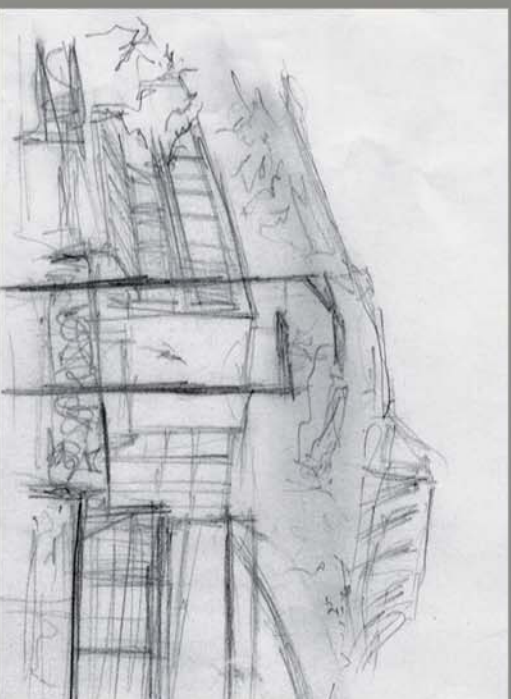
+ *Jardí de Cervantes*

10/ seqüència d'esbossos (Monestir de Pedralbes - Palau de Congressos)

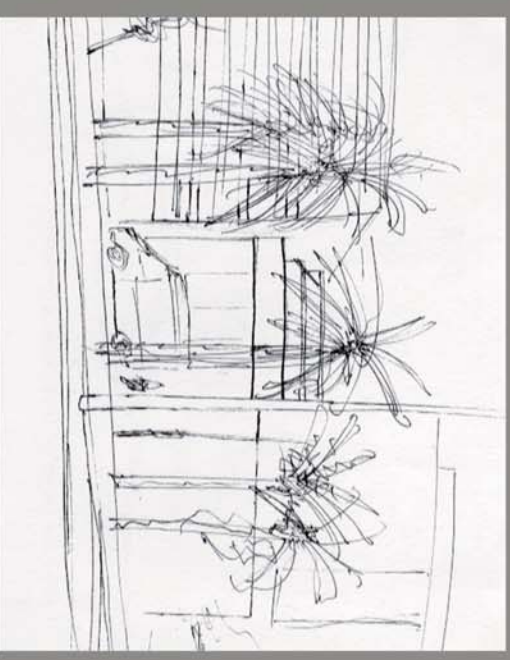
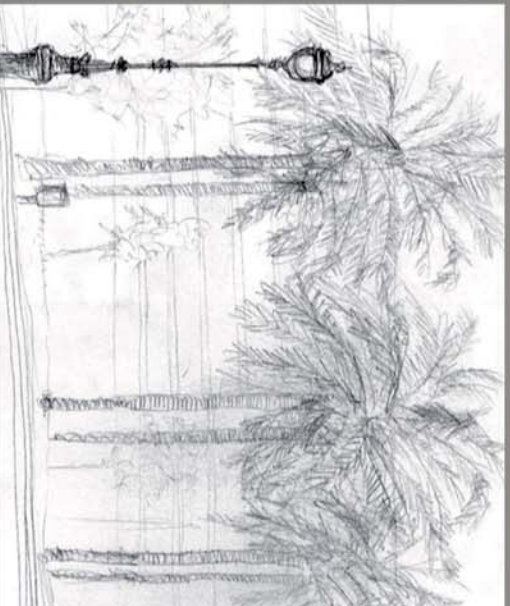


10/ seqüència d'esbossos (Monestir de Pedralbes - Palau de Congressos)

+ *Escoles Thau*

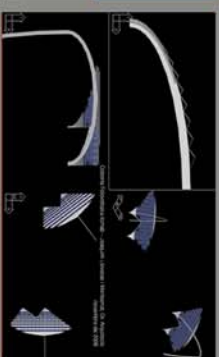
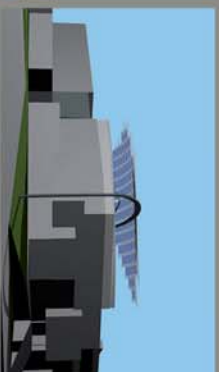
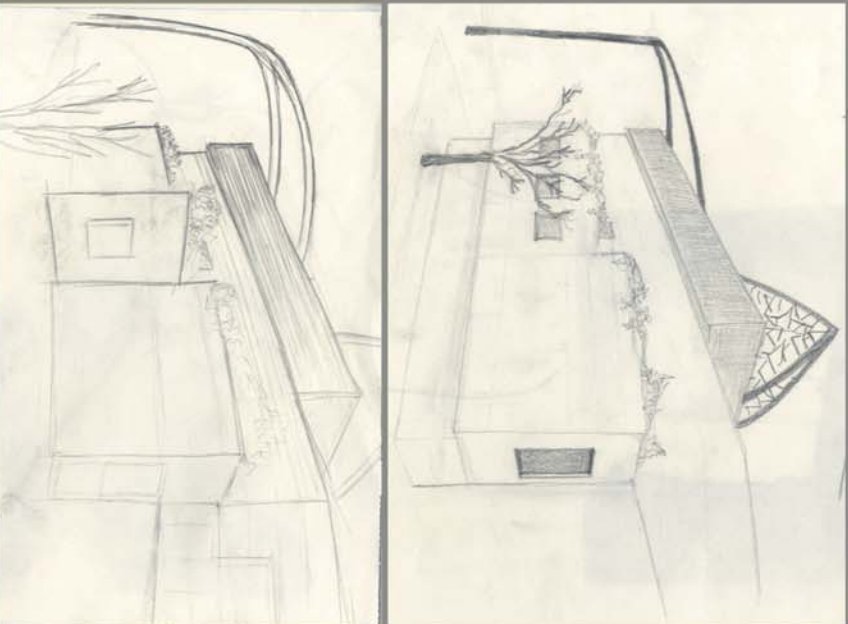


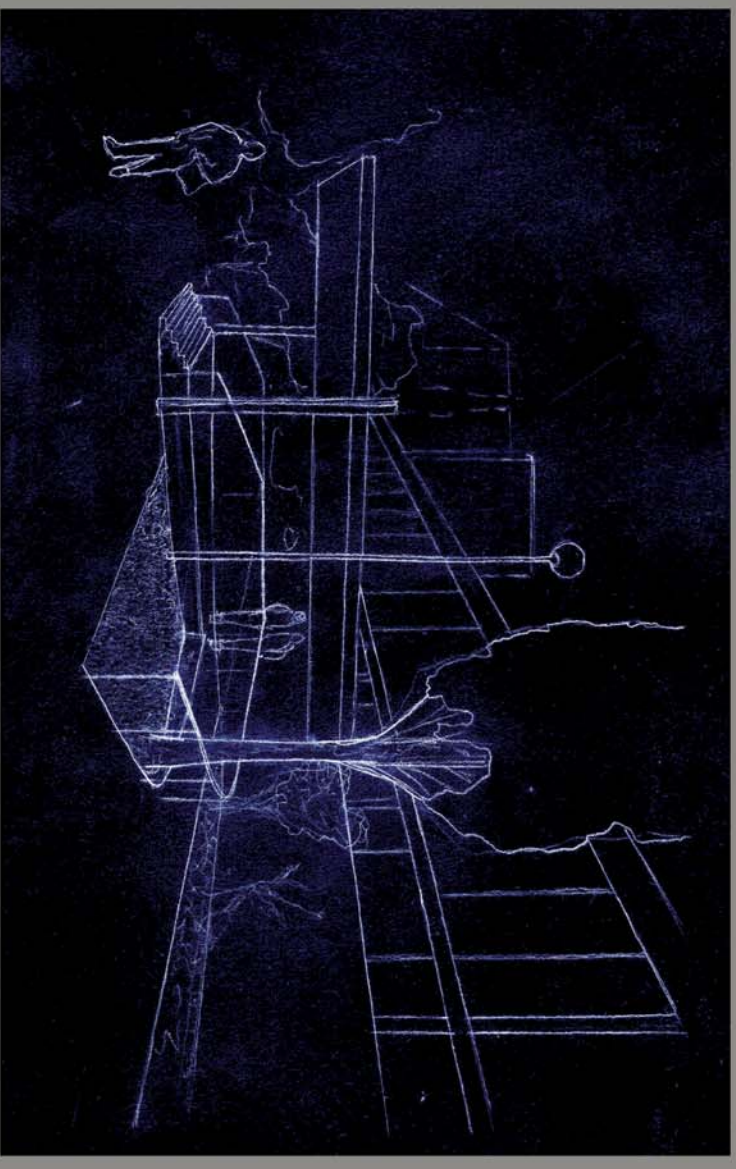
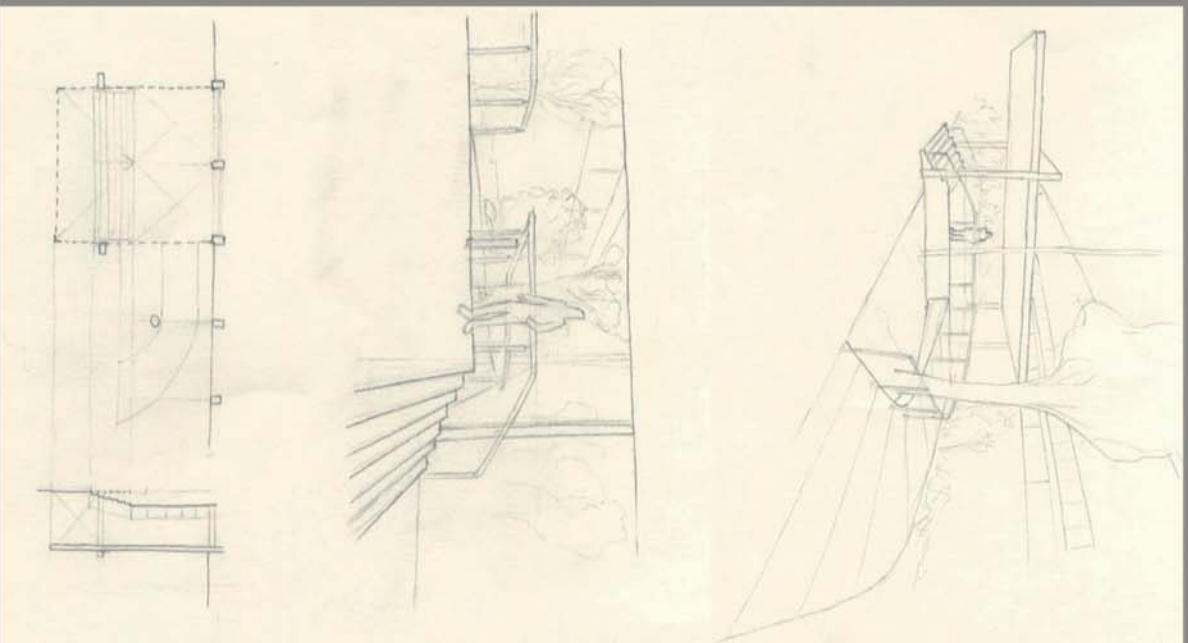
+ *Palau de Congressos*



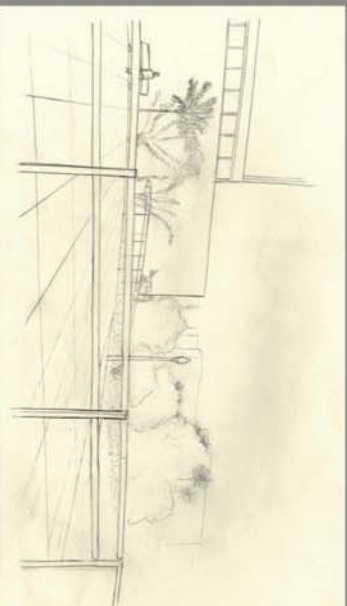
10/ perspectiva a través d'una fotografia

Ampliació de l'edifici de l'ICMAB (Institut de Ciència de Materials de Barcelona) de Kim Lloveras i Montserrat

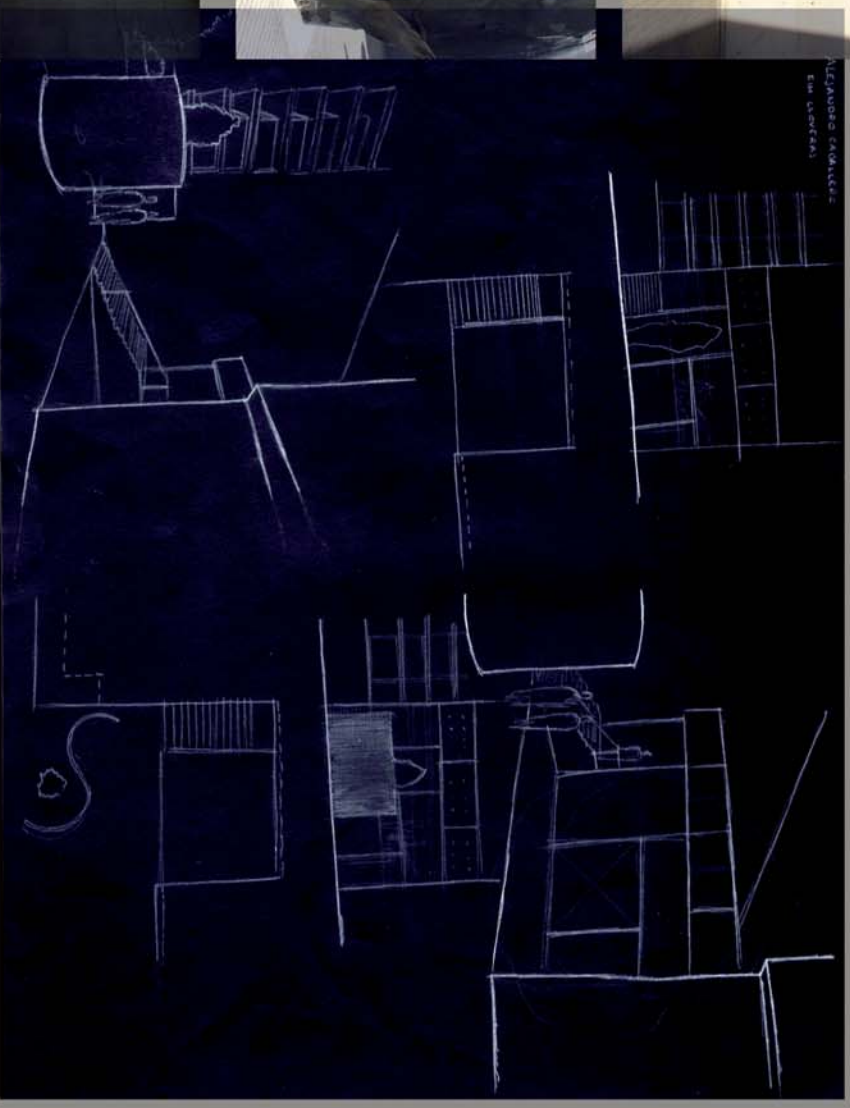
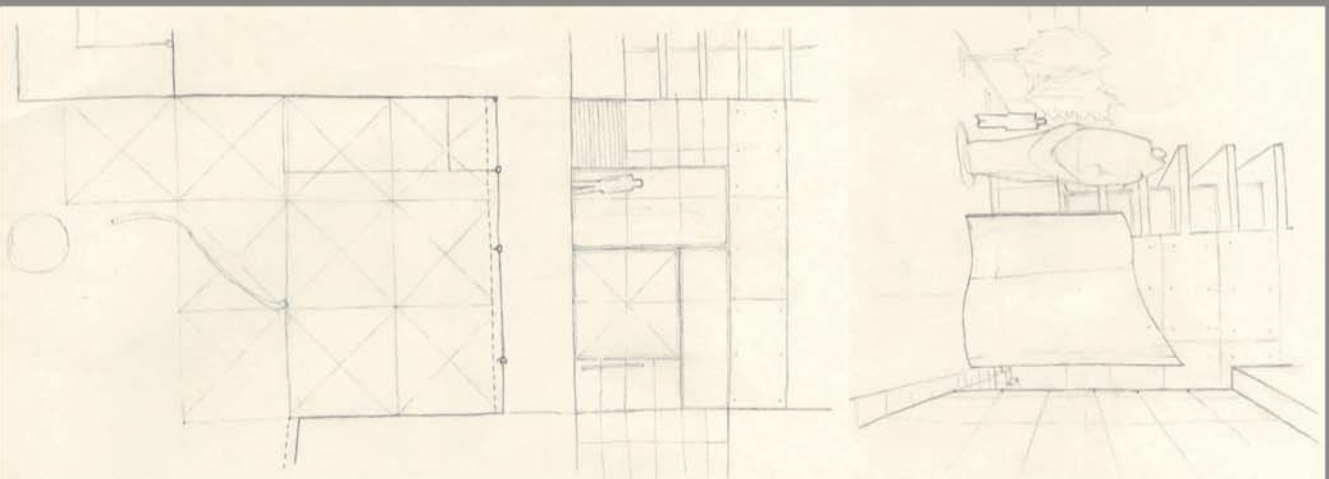




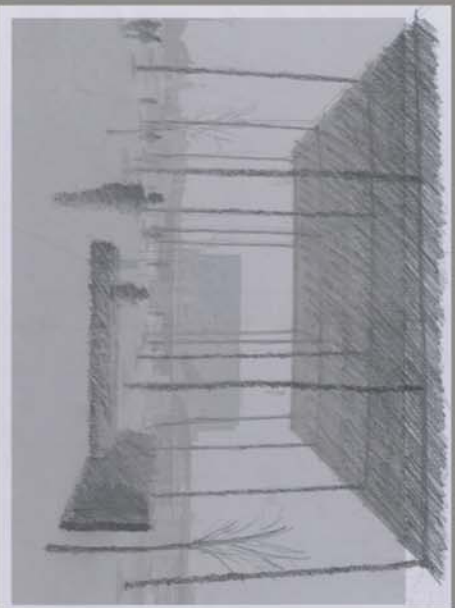
12/ accés a la facultat de Ciències Econòmiques i Empresarials



13/ Palau de Congressos



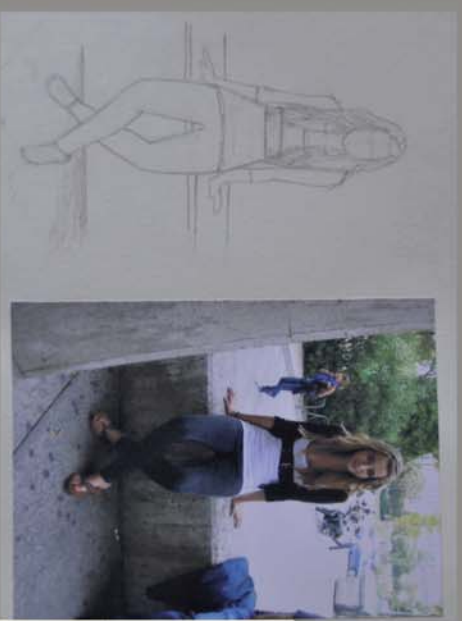
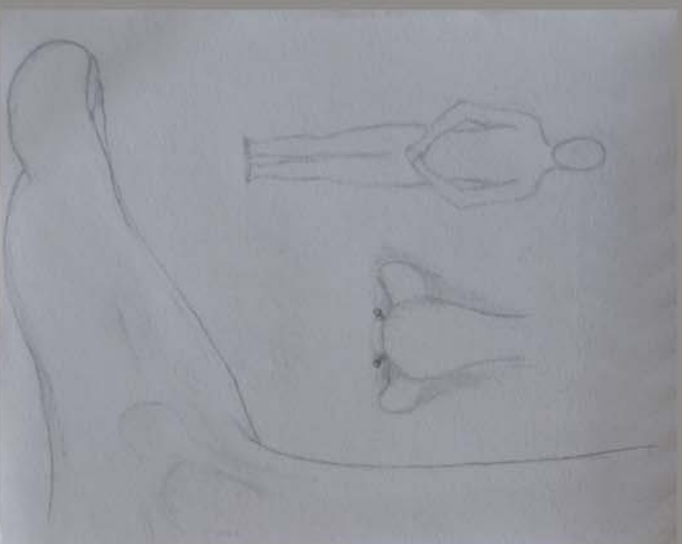
quadrimestre de primavera / dnp



- 1/ Figura humana – vegetació – edificis – detall – pla mig – pla general
- 2/ L'home de Le Corbusier i els volums d'ús quotidià
- 3/ Intervencions en grans espais
- 4/ El Mikado i les Pre-Formes
- 5/ L'Anella, les Formes i les Pre-Formes
- 6/ Objectes en Espais-Mitjans
- 7/ Exercici en grup al pas entre l'edifici Coderch i la nova biblioteca
 - + *planta cobertes*
 - + *planta baixa*
 - + *esbossos generals*
 - + *detalls constructius*
- 8/ Recorregut a casa
- 9/ Resum de curs

1/ Figura humana - vegetació - edificis / detall - pla mig - pla general

Es tracta d'entendre la relació entre la figura humana i els objectes que l'envolten, relacionant croquis i esbós.

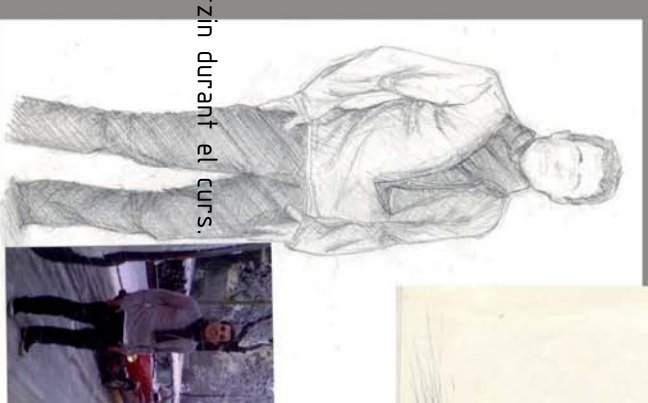


LA FIGURA HUMANA OBJECTIU

Aprendre a dibuixar la figura humana i la vegetació per poder incloure-la en croquis i esbossos que es realitzin durant el curs.
Entendre com s'han de treballar els detalls en funció de l'escala del dibuix.

PROCÉS A SEGUIR:

- 0- Realitzar una fotografia de detall del cos (ex: mà, peu, cara, ull)
- 1- Dibuijar a llapis en detall la part del cos
- 2- Realitzar una fotografia on surti l'estudiant
- 3- Dibuijar a llapis la figura humana



1/ Figura humana - vegetació - edificis / detall - pla mig - pla general

S'estudia i dibuixa la figura humana, l'element vegetal i un edifici, a tres escales diferents (detall-pla mig-pla general).

OBJECTIU

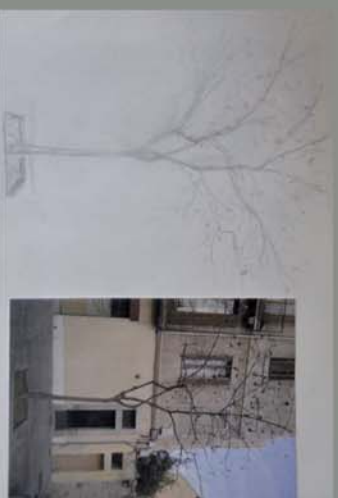
Aprendre a dibuixar la figura humana i la vegetació per poder incloure-la en croquis i esbossos que es realitzin durant el curs.

FIGURA HUMANA

Entendre com s'han de treballar els detalls en funció de l'escala del dibuix.

PROCÉS A SEGUIR:

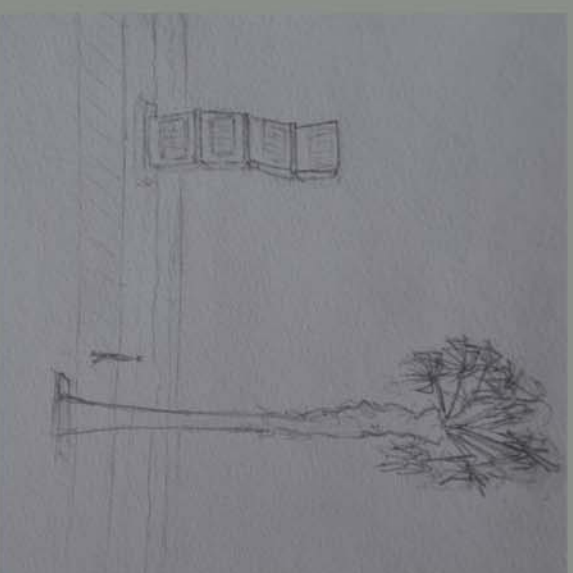
- 0- Realitzar una fotografia de detall del cos (ex: mà, peu, cara, ull)
- 1- Dibuixar a llapis en detall la part del cos
- 2- Realitzar una fotografia on surti l'estudiant
- 3- Dibuixar a llapis la figura humana



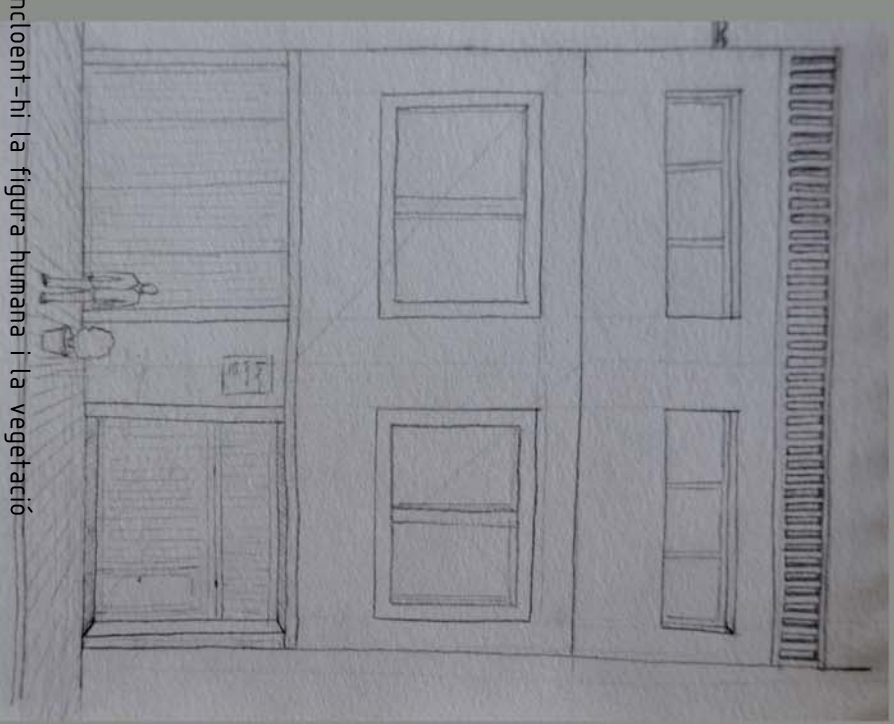
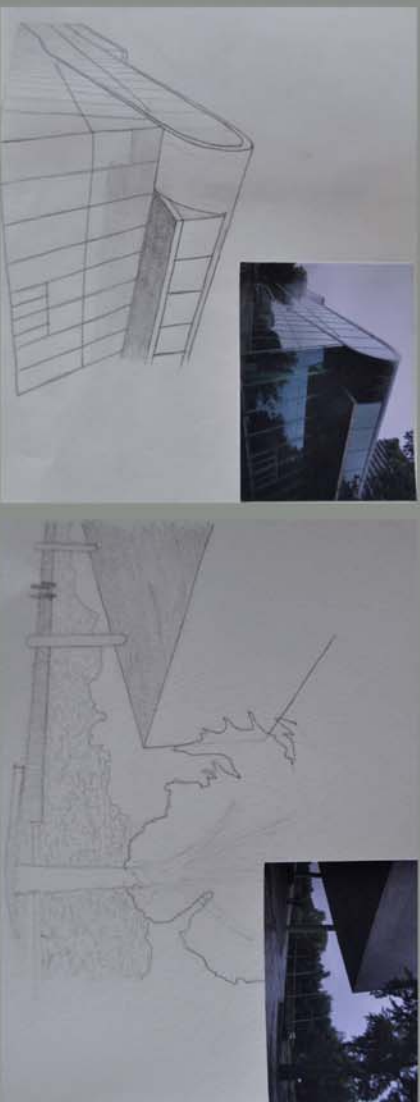
VEGETACIÓ

PROCÉS A SEGUIR:

- 0- Realitzar una fotografia de detall d'un element vegetal (ex: fulla, flor, escorça)
- 1- Dibuixar a llapis en detall la part escollida de la vegetació
- 2- Realitzar una fotografia on surti l'element vegetal
- 3- Dibuixar a llapis tot l'element vegetal



1/ Figura humana - vegetació - edificis / detall - pla mig - pla general

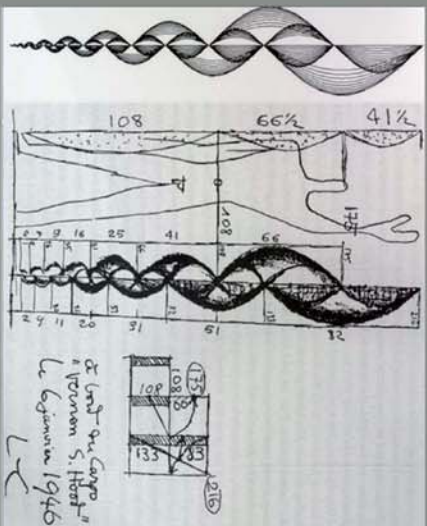


EDIFICI / ELEMENT ARQUITECTÒNIC inclouent-hi la figura humana i la vegetació
PROCÉS A SEGUIR:

- 0- Realitzar una fotografia de detall d'una part de l'edifici (ex: finestra, porta, coronament, baranes)
- 1- Dibuixar a llapis en detall la part escollida
- 2- Realitzar una fotografia on surti l'element arquitectònic en general
- 3- Dibuixar-la a llapis

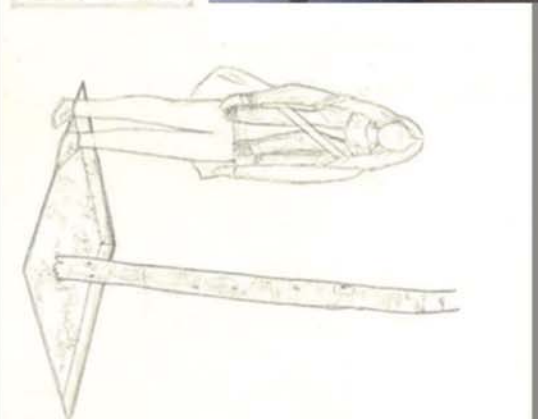
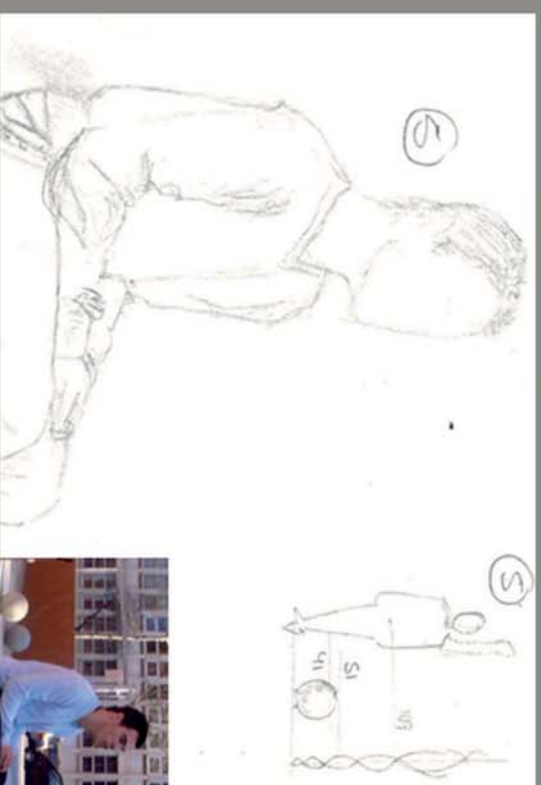
2 l'home de Le Corbusier i els volums d'ús quotidià

Es tracta d'entendre la relació entre la figura humana i els objectes que l'envolten, relacionant croquis i esbós.



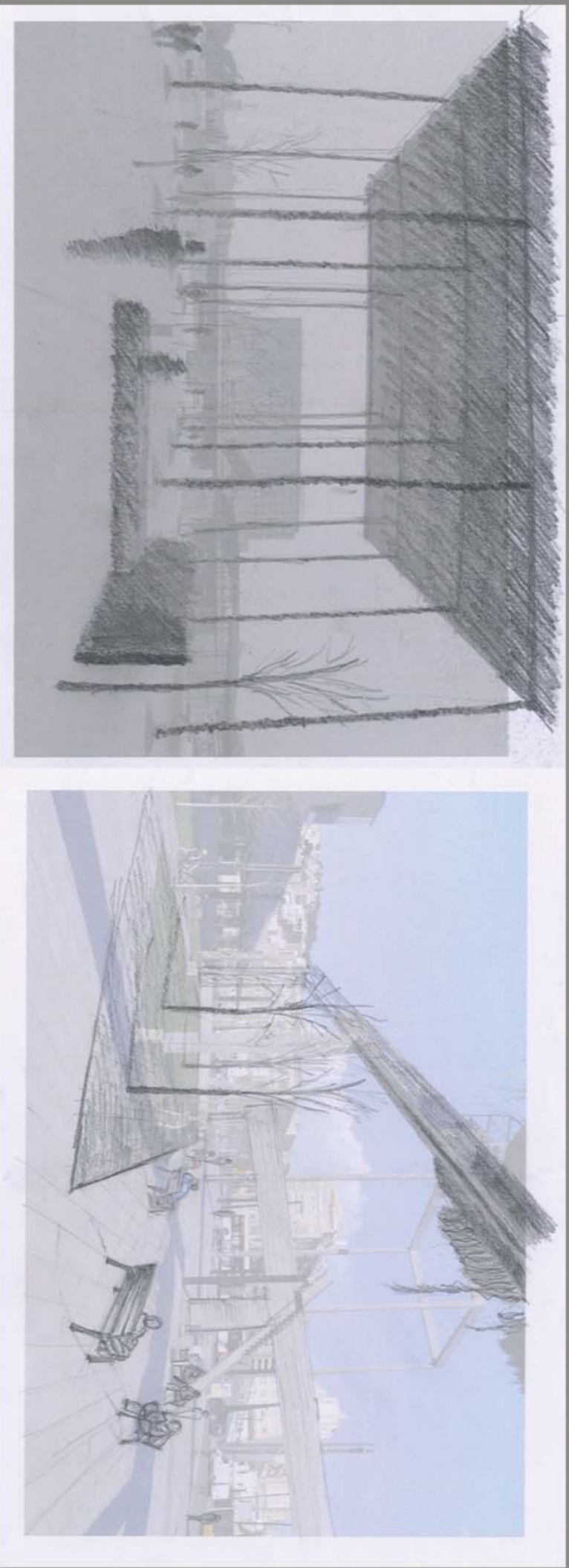
2 l'home de Le Corbusier i els volums d'ús quotidià

Es tracta d'entendre la relació entre la figura humana i els objectes que l'envolten, relacionant croquis i esbós.



3/ intervencions en grans espais

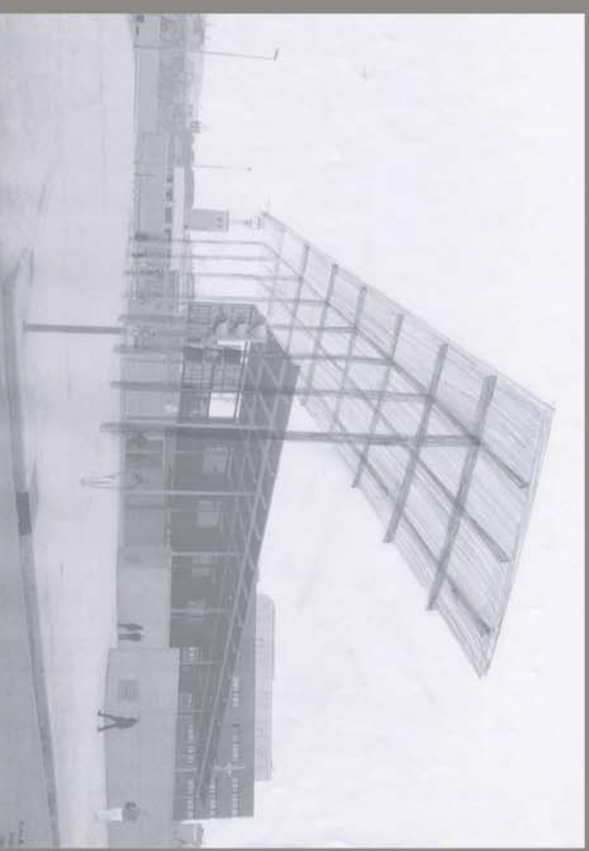
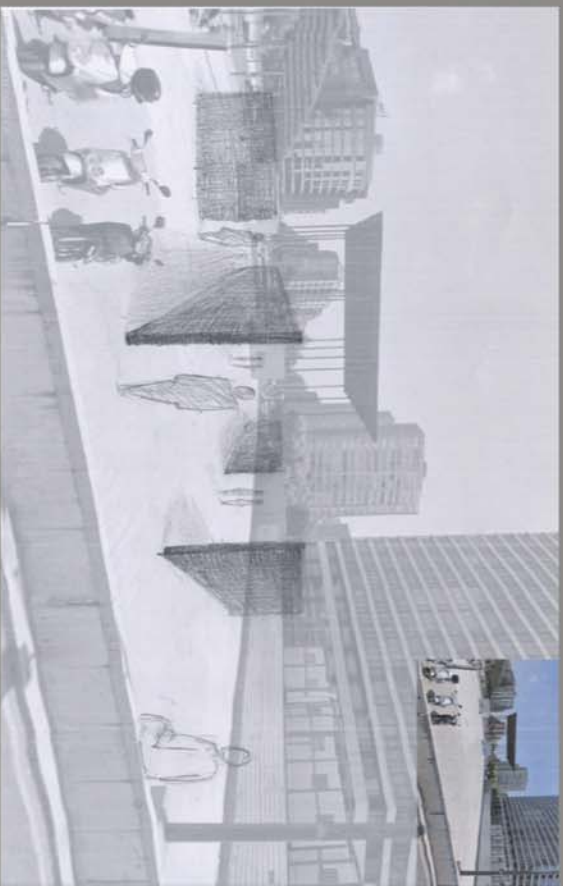
Buscar dues places de la ciutat de mides similars a la Plaça Lesseps o a la Plaça dels Països Catalans.



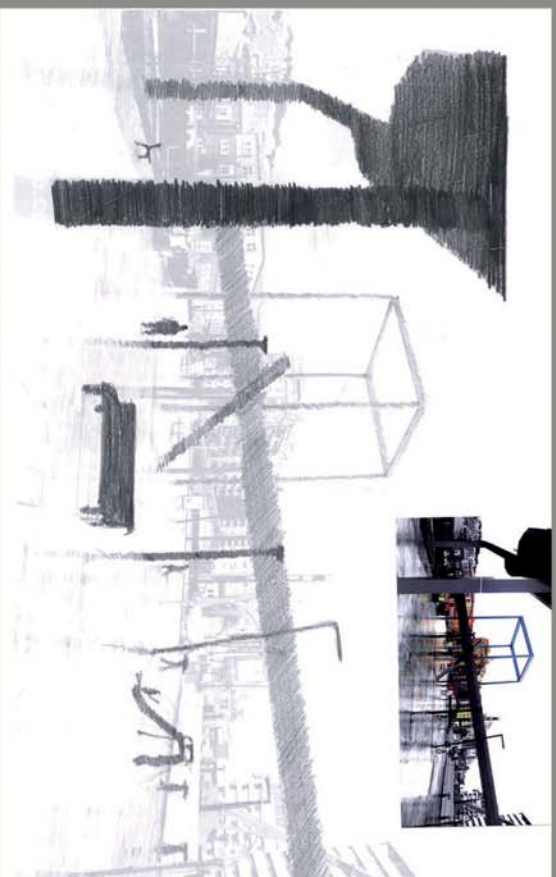
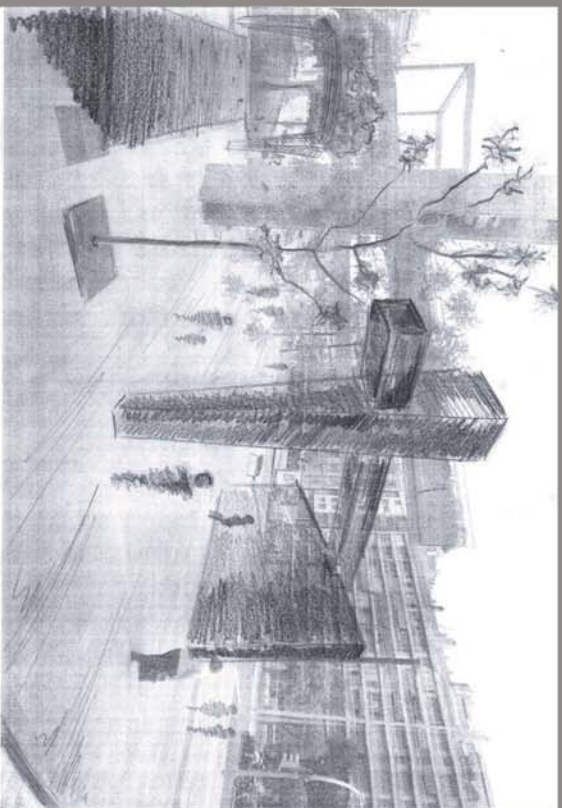
PROCÉS A SEGUIR:

- 0/ Realitzar una fotografia de cada plaça i aclarir-la per poder dibuixar en llapis damunt la mateixa.
- 1/ Intervenir a l'espai afegint elements urbans o modificant els elements urbans existents.
- 2/ S'han de realitzar dos dibuixos a llapis superposats a la fotografia utilitzant tècniques diferents tal i com es veu a l'exemple.

3/ intervencions en grans espais



3/ intervencions en grans espais



4/ el mikado i les pre-formes

Es tracta de posicionar, seguint un ordre de Llum-Color, els palets de Mikado

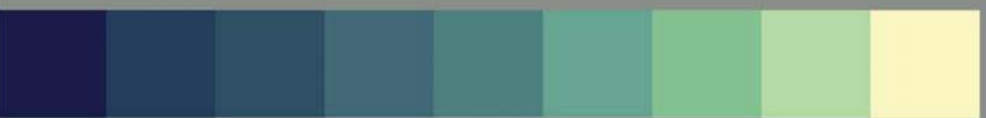
PROCÉS A SEGUIR:

En el suport en el que treballem anirem col·locant diferents elements de Llum-Color estrets, com els palets del Mikado, intentant que hi hagi una coherència de profunditat i color.

Farem un dibuix ordenat i l'altre desendregat.

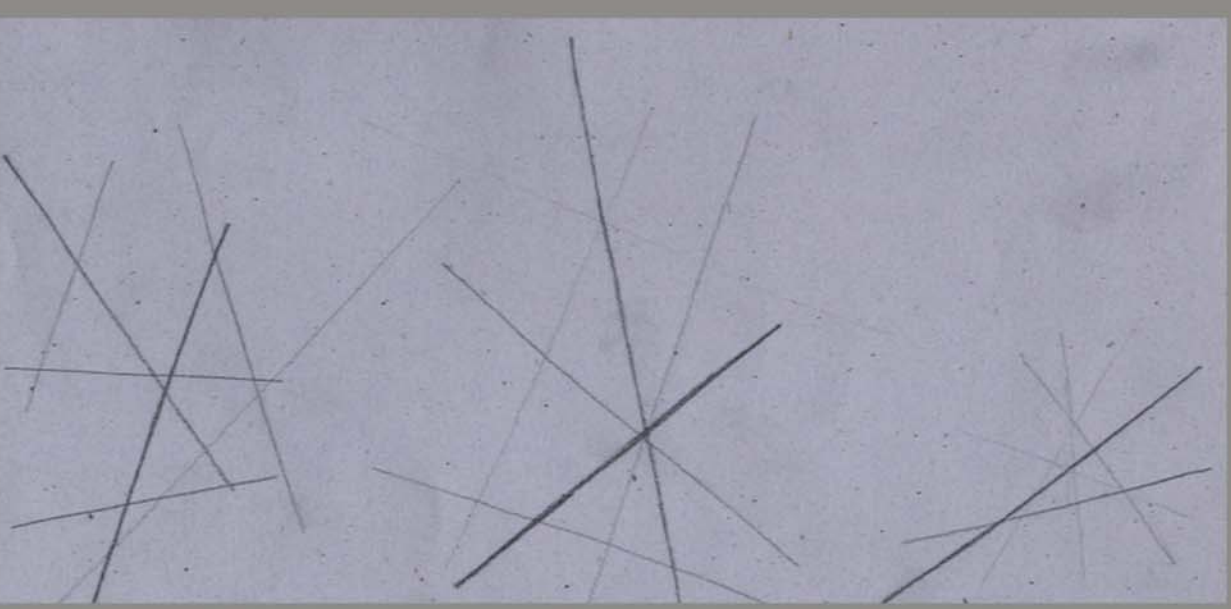
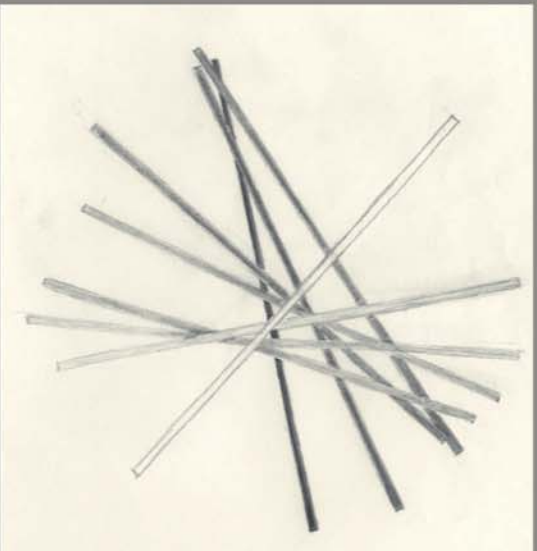
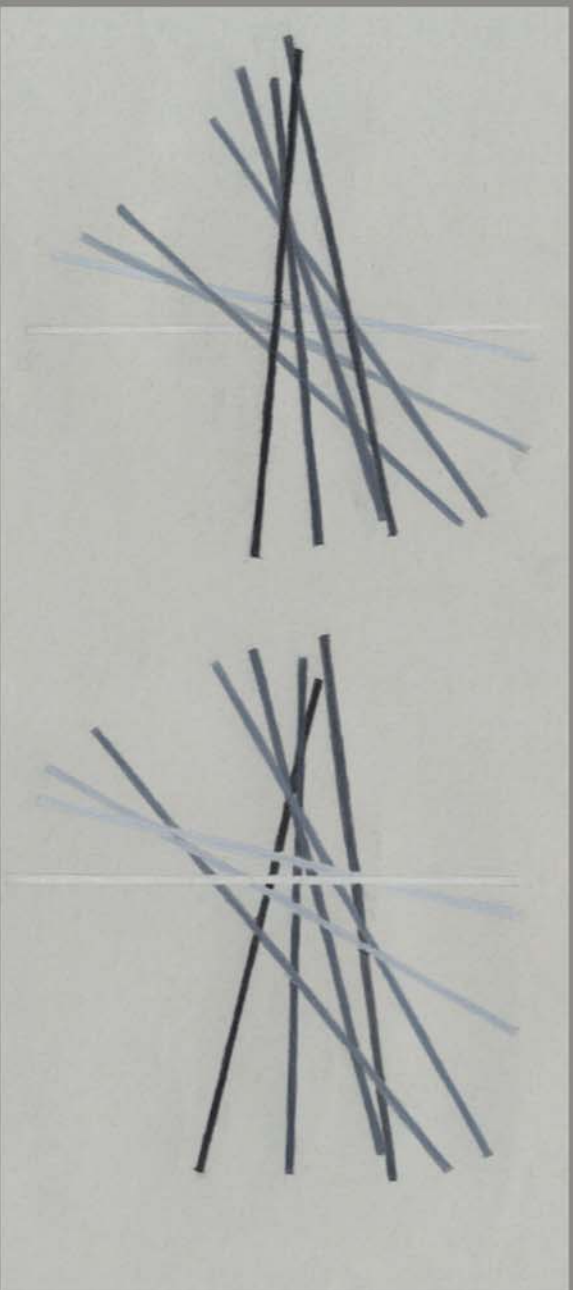
OBJECTIU:

Comprovar que les Pre-Formes, aquells elements de Llum-Color d'una dimensió més petita que l'Eix de Visió (la fòvea) tenen un Posicionament Il·lògic (PIL); és a dir, que les llum-color més clares se'ns presenten com a més properes i les llums-colors més fosques, llunyanes.



4/ el mikado i les pre-formes

Es tracta de posicionar, seguint un ordre de Llum-Color, els palets de Mikado



5/ l'anella, les formes i les pre-formes



Enunciat de l'exercici a realitzar: Dibuixar unes anelles trontals.

PROCÉS A SEGUIR:

En el suport en el que treballarem dibuixarem dues anelles, una més estreta i l'altra més més ampla, seguint un criteri invers de llum-color.

És a dir, en una, la seva part central serà la més clara i a l'altra la més fosca.

També dibuixarem els seus respectius "negatius".

OBJECTIU:

Comprovar que les Pre-Formes, aquells elements de llum-color d'una dimensió més petita que l'Eix de Visió (la fòvea) tenen un Posicionament Il·lògic (PIL); és a dir, que les llum-color més clares se'ns presenten com a més properes i les llums-colors més fosques, llunyanes.

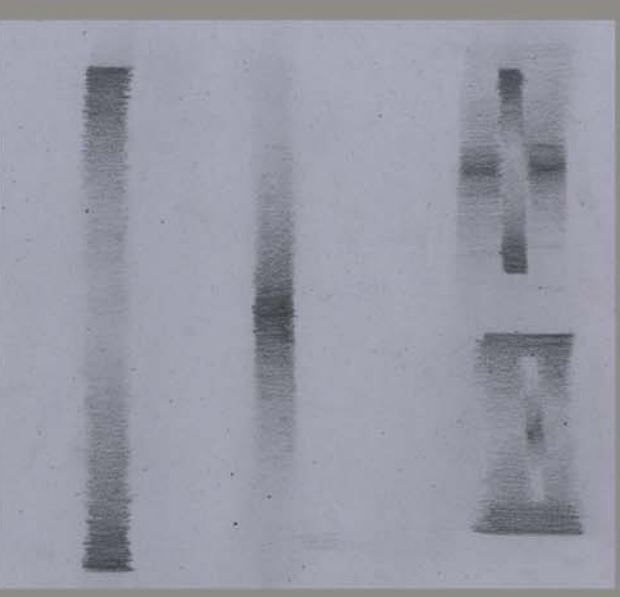
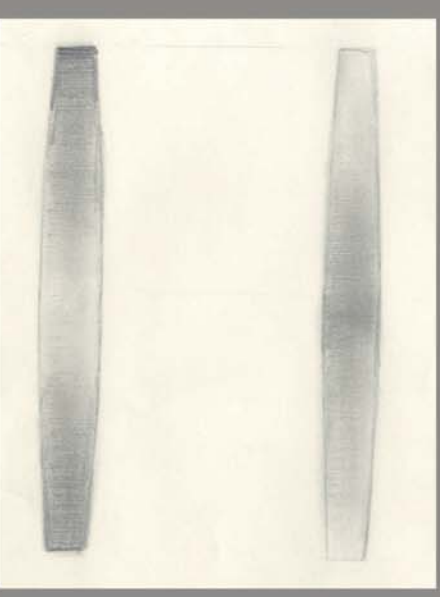
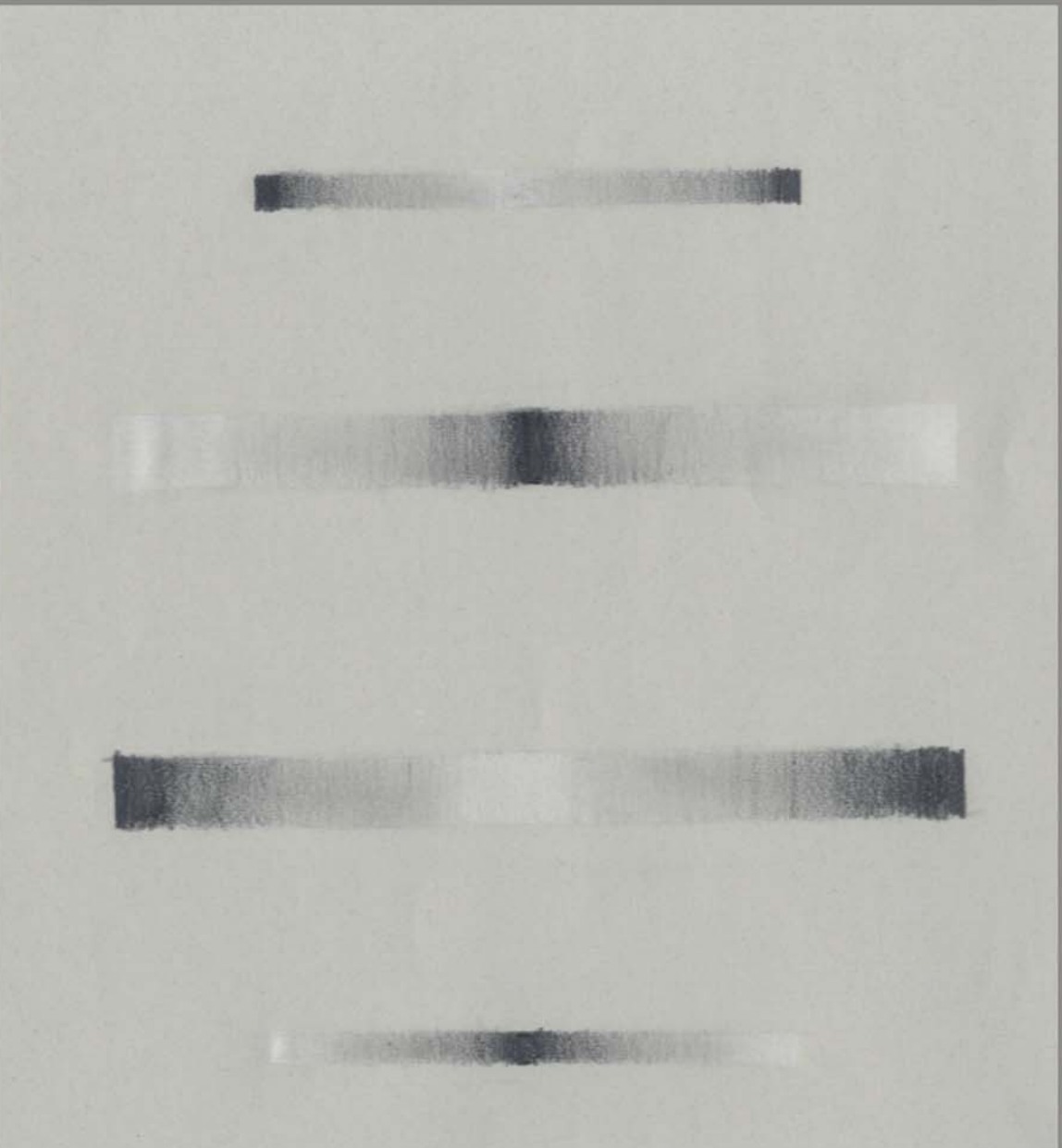
Ahora, constatar que el límit de visió de les PR-FR és de 76 vegades la seva part més ampla.

Si ens siutem a una distància tal de la pantalla que "hi entrem" visualment dins (imatge de dalt a l'esquerra), veurem que les anelles de l'esquerra es veuen bé, amb la part central més propera, mentre que les de la dreta no. A partir d'aquesta distància en la que totes les anelles són Pre-Formes (PR-FR) i la llum més clara se'ns apropa.

La distància en la que es produeix el canvi de 76 vegades l'amplada de l'anella gran, mesurant-la des del suport del dibuix fins el centre del nostre cap (no des dels ulls).



5/ l'anella, les formes i les pre-formes



6/ objectes en espais mitjans

EXERCICI A REALITZAR:

Agafar una de les dues escultures d'Oteiza i col·locar-la a l'espai que estem dibuixant a ña Universitat d'estudis d'Economia i Empresa de Barcelona.

PROCÉS A SEGUIR:

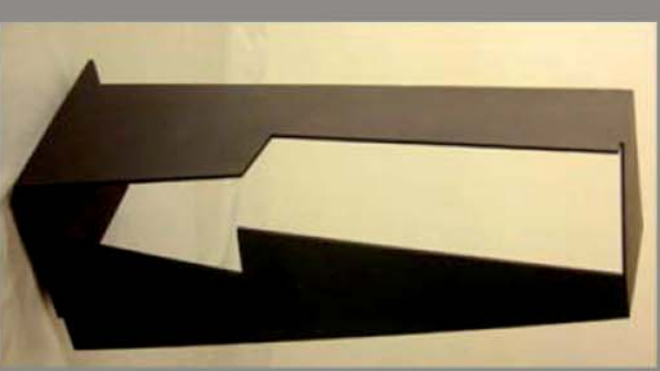
Escalar l'escultura per tal que una persona pugui passar pel seu interior i situar el banc que hem dibuixat a dins seu. En totes les perspectives s'ha de dibuixar la persona i la vegetació.

REALITZAR TRES PERSPECTIVES:

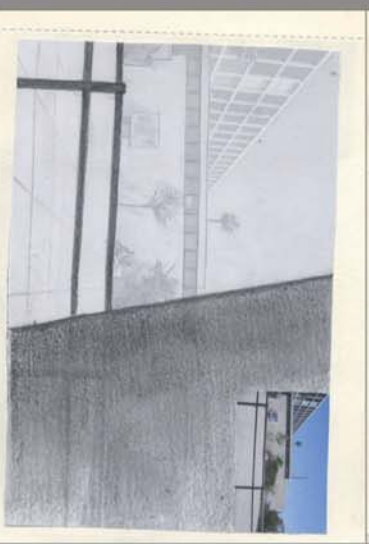
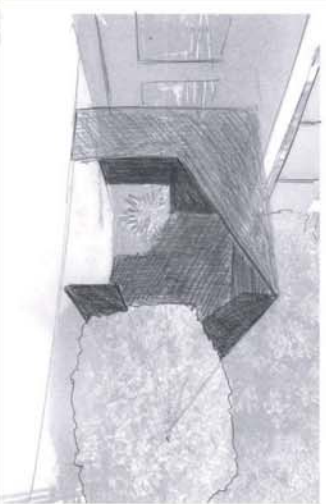
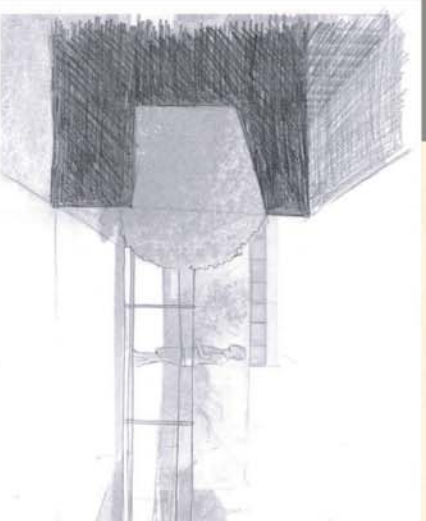
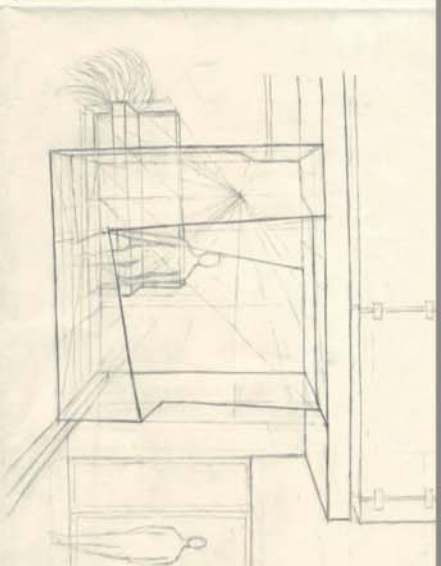
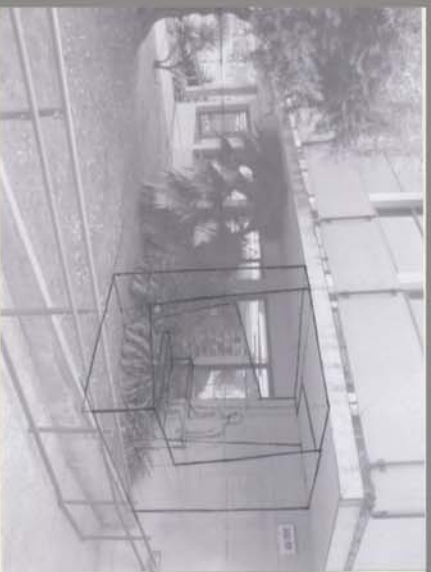
- 1- Una frontal des de l'exterior de l'escultura i on es vegi tot l'entorn. Es realitzarà a llapis i sense textures.
- 2- Vista interior asseguts al banc i situats dins de l'escultura. S'utilitzarà una fotografia de l'espai on hi dibuixarem al damunt utilitzant una de les dues tècniques emprades al treball de grans espais (places).
- 3- Visió des de fora de l'escultura i veient el banc. S'utilitzarà una fotografia de l'espai on dibuixarem al damunt utilitzant una de les dues tècniques que vam utilitzar al treball dels grans espais (places).

OBJECTIU:

Aprendre a estudiar i analitzar l'espai mitjà i a situar-hi elements que ens permeten definir petits espais i recorreguts. Veure com ens veiem des de dins i com es veuen des de fora. Estudiar la dualitat de la visió dels espais.



6/ objectes en espais mitjans

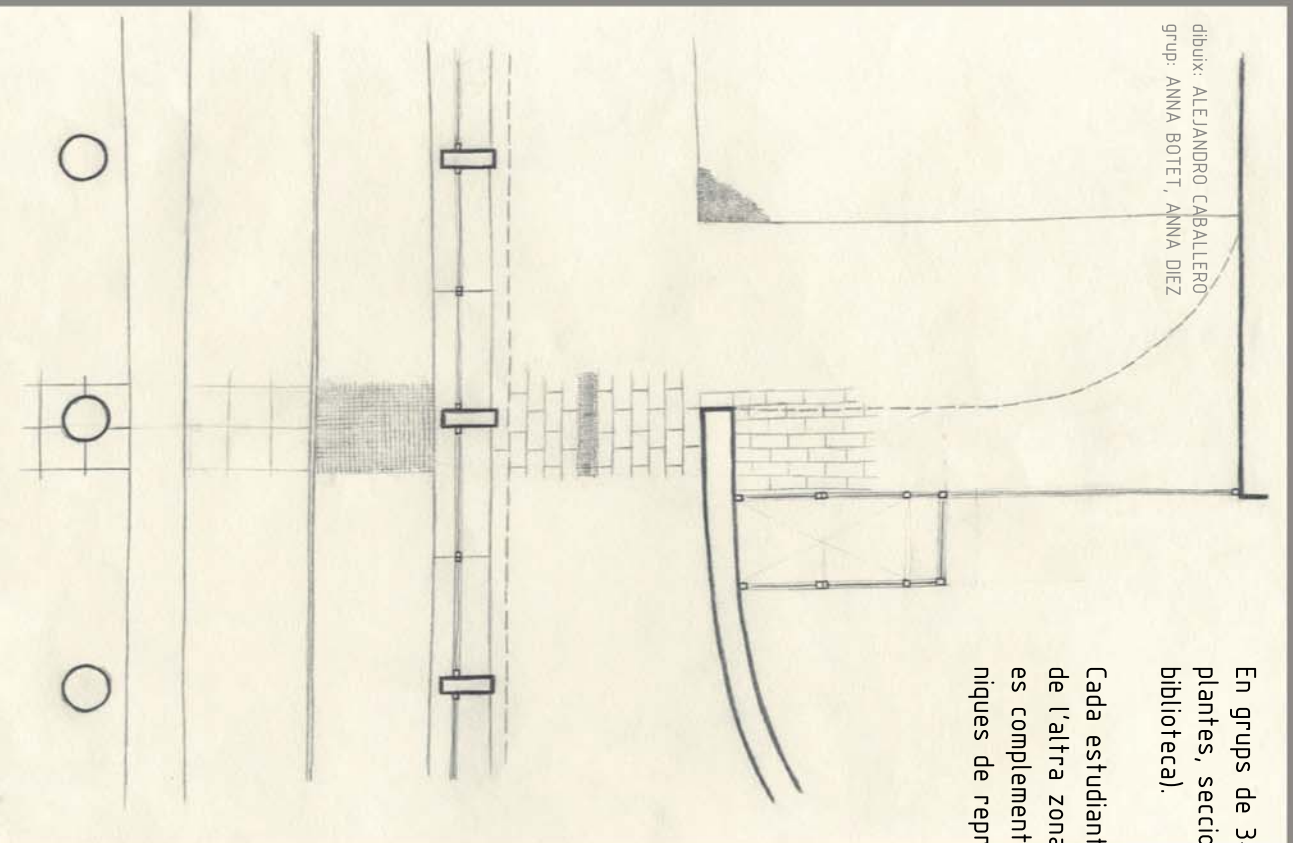


7/ exercici en grup al pas entre l'edifici Coderch i la nova biblioteca

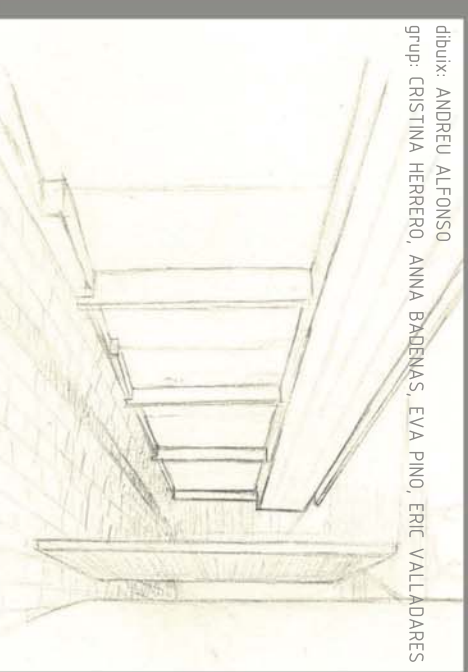
dibuix: ALEJANDRO CABALLERO
grup: ANNA BOTET, ANNA DIEZ

En grups de 3-4 persones, els estudiants realitzaran un treball en el que cada equip farà els esbossos, plantes, seccions i detalls de dues zones dins d'un mateix àmbit (el pas entre l'edifici Coderch i la nova biblioteca).

Cada estudiant del grup realitzarà un dels dibuixos d'una zona (per exemple, la planta) i un dibuix diferent de l'altra zona (per exemple, el detall de les fusteries). D'aquesta manera, hi haurà un treball en equip on es complementaran els dibuixos de cada grup, i alhora tots els estudiants treballaran les diferents tècniques de representació.



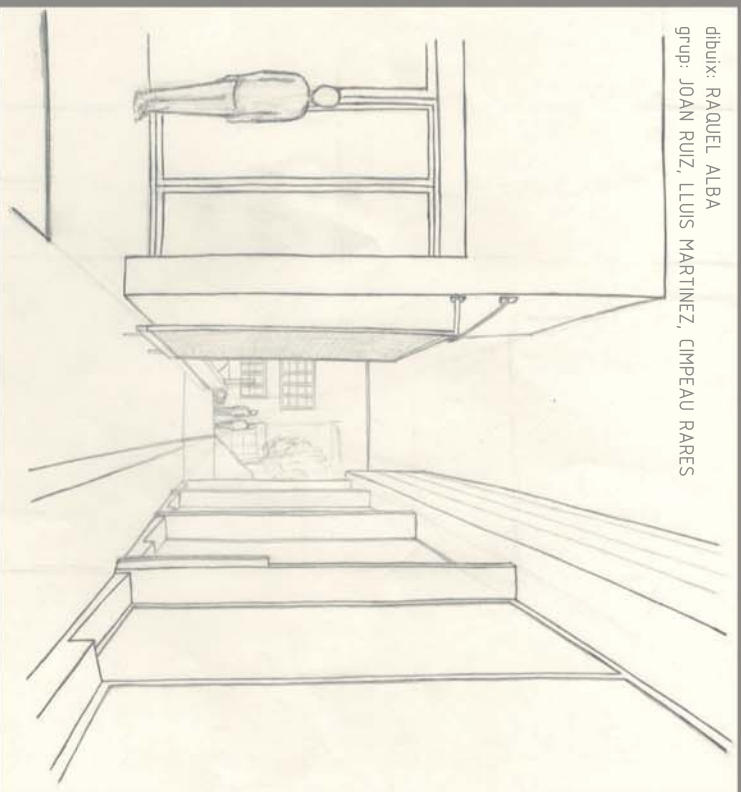
dibuix: ALEJANDRA ALONSO
grup: MARTA JO, LAURA VILARES



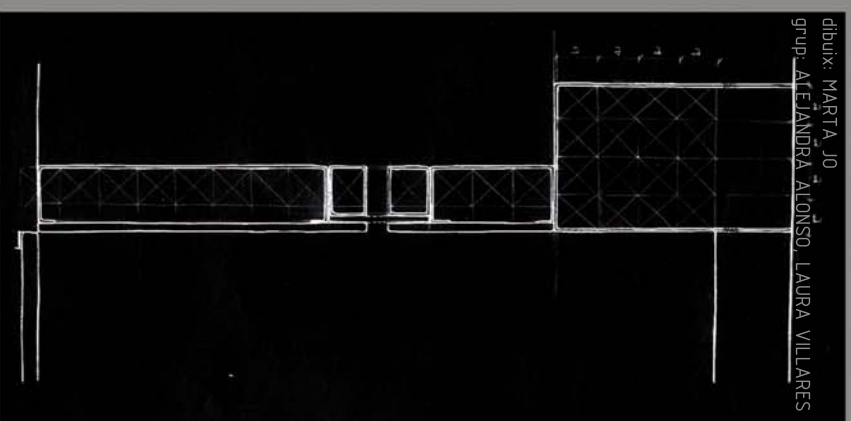
dibuix: ANDREU ALFONSO
grup: CRISTINA HERRERO, ANNA BADENAS, EVA PINO, ERIC VALLADARES

7/ exercici en grup al pas entre l'edifici Coderch i la nova biblioteca

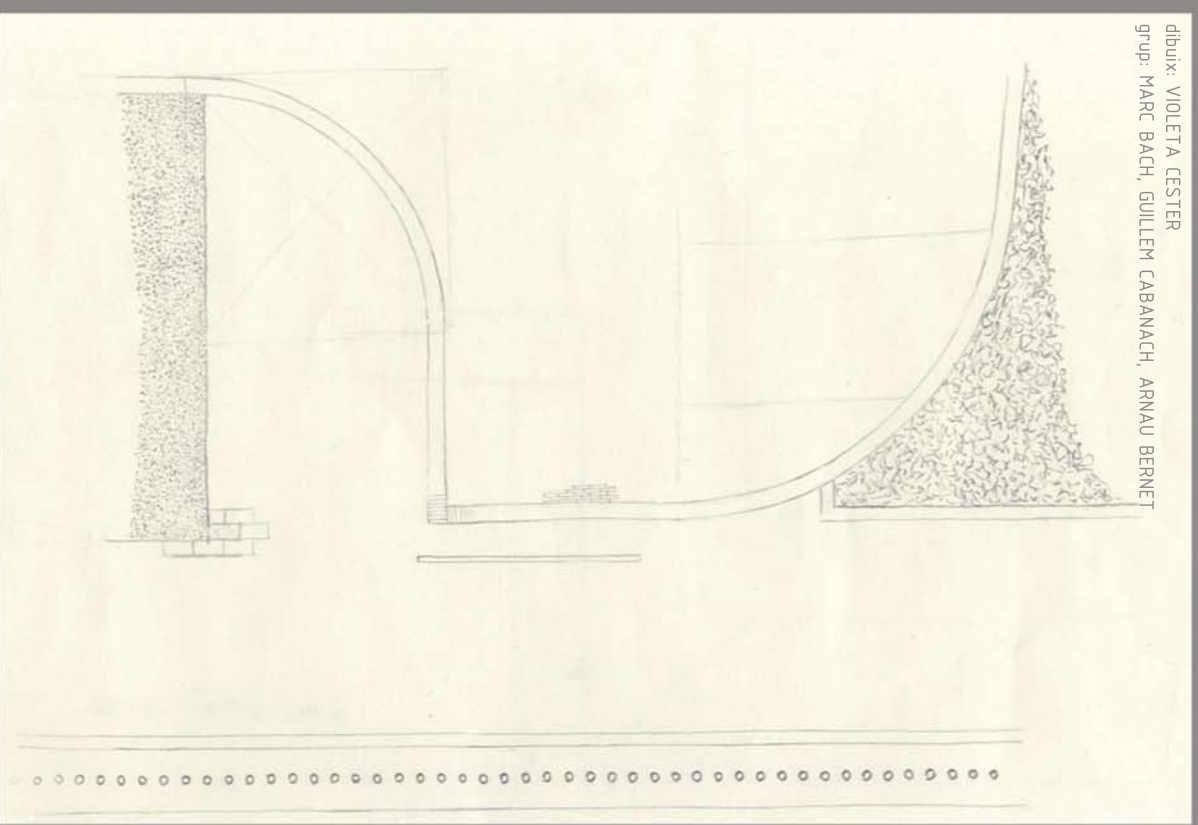
dibuix: RAQUEL ALBA
grup: JOAN RUIZ, LLUIS MARTINEZ, CIMPEAU RARES



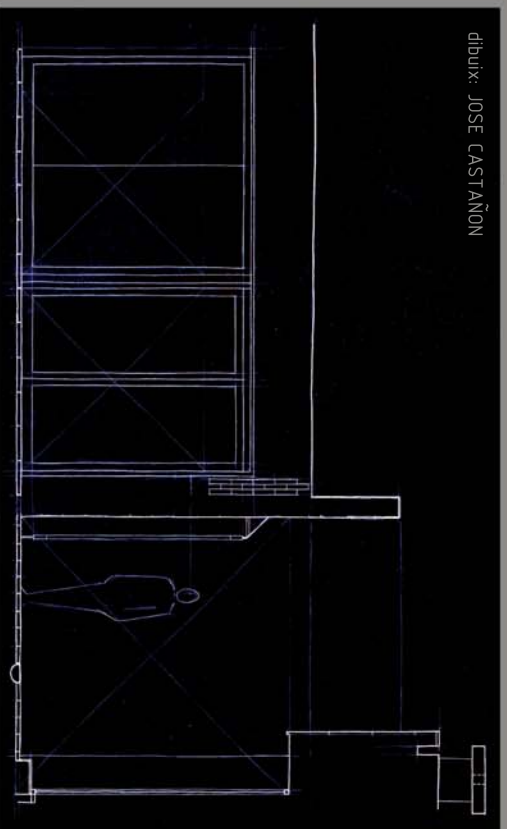
dibuix: MARTA JO
grup: ALEJANDRA ALONSO, LAURA VILLARES



dibuix: VIOLETA CESTER
grup: MARC BACH, GUILLEM CABANACH, ARNAU BERNET

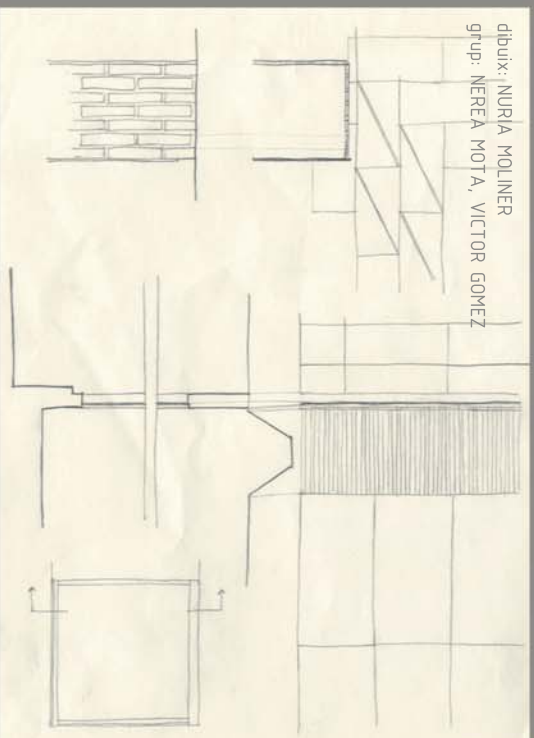


dibuix: JOSE CASTAÑON

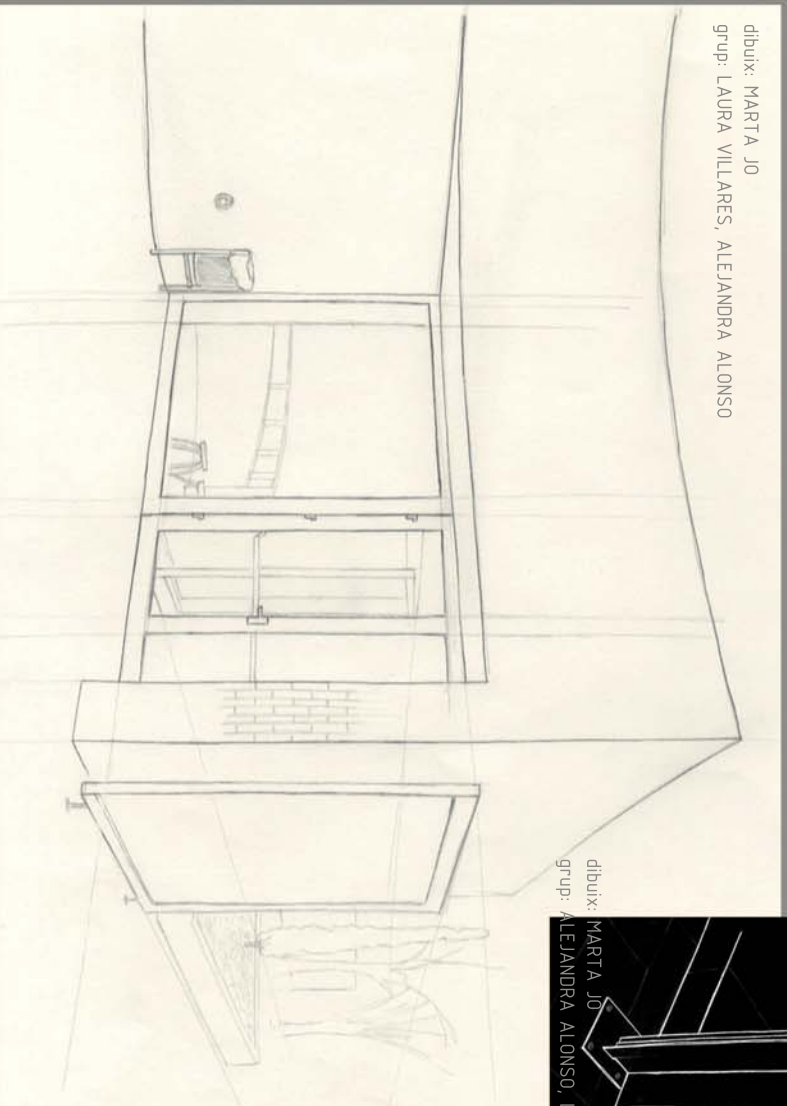


7/ exercici en grup al pas entre l'edifici Coderch i la nova biblioteca

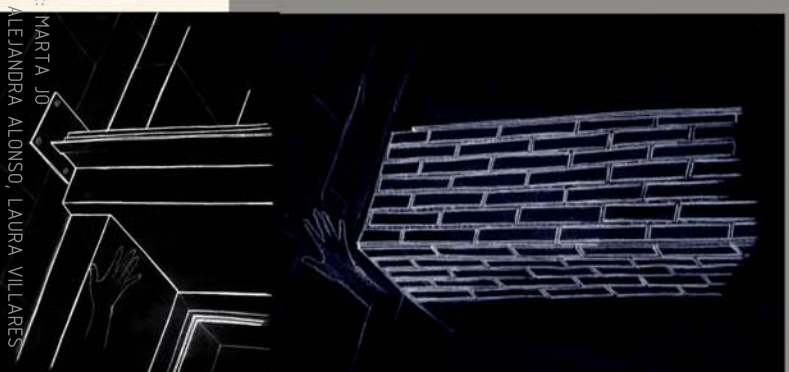
dibuix: NURIA MOLINER
grup: NEREA MOTA, VÍCTOR GÓMEZ



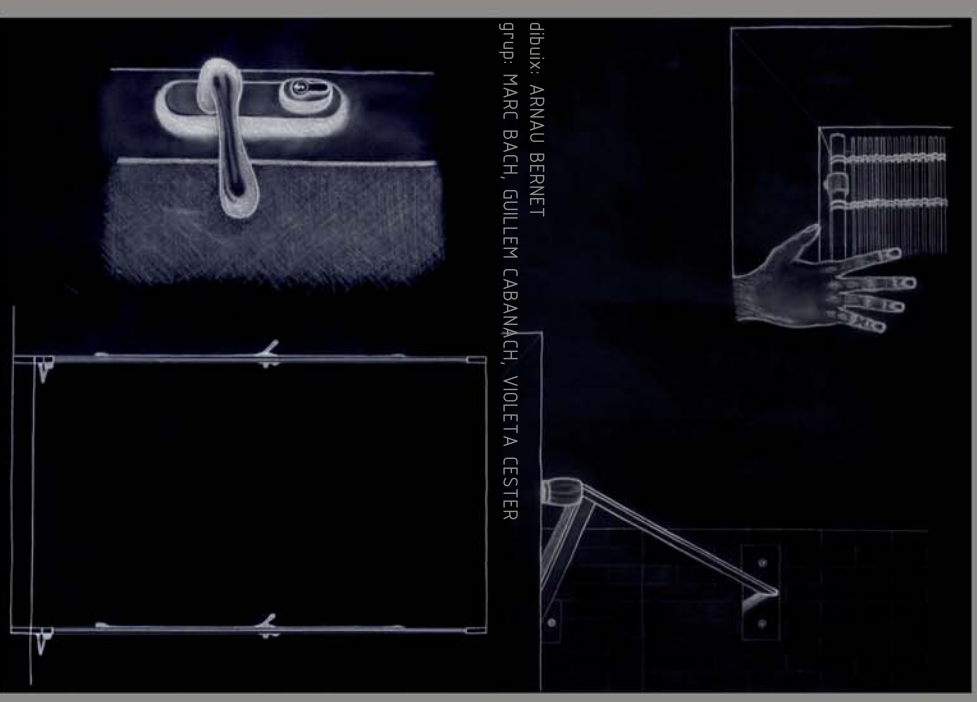
dibuix: MARTA JO
grup: LAURA VILLARES, ALEJANDRA ALONSO



dibuix: MARTA JO
grup: ALEJANDRA ALONSO, LAURA VILLARES



dibuix: ARNAU BERNET
grup: MARC BACH, GUILLEM CABANACH, VIOLETA CESTER



8/ recorreut a casa

EXERCICI A REALITZAR:

Realitzar esbossos ràpids de tres espais diferents que ens trobem en el recorregut que realitzem de casa a la universitat.

PROCÉS A SEGUIR:

Escollir tres espais diferents. Col·locar l'escultura escollida per l'activitat número sis i la persona en totes les perspectives

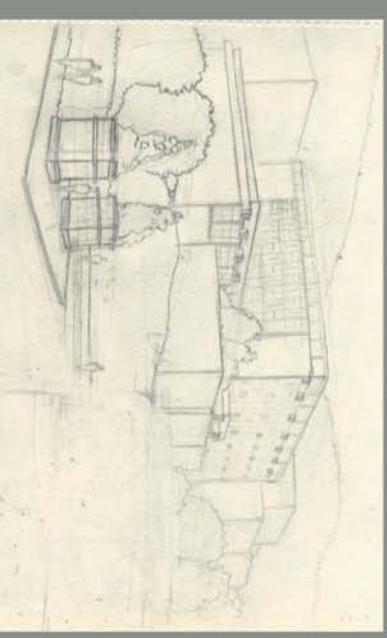
REALITZAR DUES PERSPECTIVES DE CADA LLOC:

Es pot utilitzar la fotografia com a recurs pel dibuix en un dels esbossos.

- 1- Un esbós en el que es vegi l'escultura i el seu entorn
- 2- Vista interior des de dins de l'escultura.

OBJECTIU:

Aprendre a estudiar i analitzar l'espai mitjà i a situar-hi elements que ens permeten definir petits espais i recorreguts.



9/ resum de curs

EXERCICI A REALITZAR:

Preparar entre 8-9 imatges que s'escolleixi per fer una presentació a classe d'entre 5-10 minuts.

TEMES:

PERSONA , estudiar 3 arquitectes i la seva representació en els dibuixos de la figura humana.
VEGETACIÓ, estudiar de l'Alvar Aalto com representa la vegetació en els seus dibuixos.
ESPai - REAL. Fotògrafs: Lluís Casals, Duccio Malagamba.

Estudiar com representen els fotògrafs l'espai a través de la fotografia.

- **IMAGINARI**. Jean Cousin, Kim Lloveras.

Jean Cousin: estudiar a través dels seus dibuixos com veiem l'espai.

Kim Lloveras: analitzar espais reals mitjançant el Con de la Bona Visió.

- **INTERVENCIONS**. Christo i Jeanne Claude: analitzar com representen o analitzen l'espai en les seves intervencions.

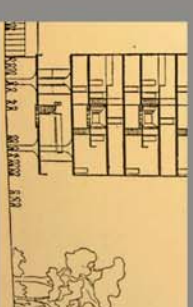
- **ELEMENTS/ESCULTURES**. Jorge Oteiza, Richard Serra: analitzar com creen espai a través de les escultures.

GRUPS:

- 01- PERSONA: R. Alba, A. Caballero, J. Ruiz, L. Martinez, R. Cimpeau
- 02- VEGETACIÓ (ALVAR AALTO): O. Lloret, S. Huerta, D. Mata, D. Calvera, A.Alfonso
- 03- ESPAI REAL (DUCCIO MALAGAMBA): M. Aguirre, M. Bach, G. Cabanach, A. Horas, A. Bernet
- 04- ESPAI IMAGINARI (JJEAN COUSIN, KIM LLOVERAS): V. Gomez, M. Sierra, N. Moliner, N. Mota
- 05- ESPAI D'INTERVENCIONS (CHRISTO&JEANNE CLAUDE): V. Cester, A. Badenas, E. Pino, C. Herrero, J.A. Castañon
- 06- ESPAIS D'ESCULTURES (OTEIZA): A. Botet, A. Diez, A. Jorba, A. Pereta
- 07- ESPAIS D'ESCULTURES (SERRA): L. Nomen, I. Morrancho, E. Valladares, C. Codina, M. Balaguer
- 08- ESPAI REAL (LLUÍS CASALS): L. Villares, A. Alonso, M. Jo, C. Martinez, M. Fuster

OBJECTIU:

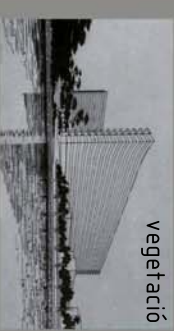
Estudiar i analitzar com diferents artistes estudien i analitzen la persona, la vegetació i l'espai.



persona



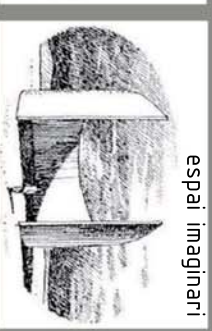
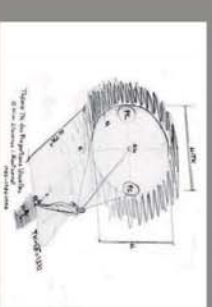
vegetació



espai real



espai imaginari



espai d'intervencions



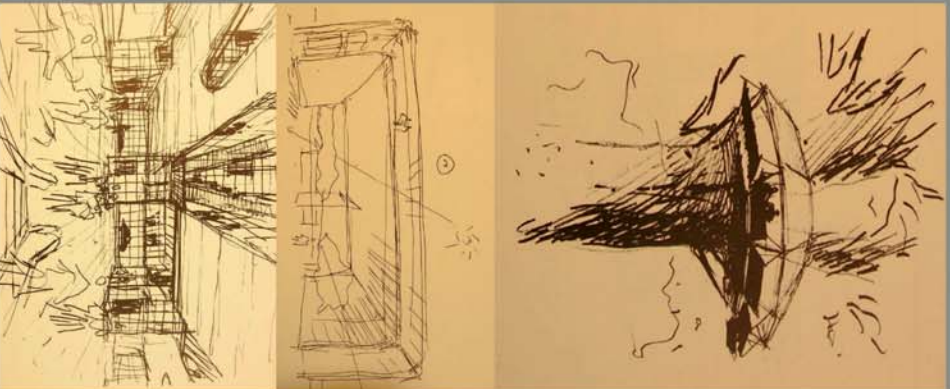
espai d'escultures



9/ resum de curs - persona

PERSONA , estudiar 3 arquitectes i la seva representació en els dibuixos de la figura humana.

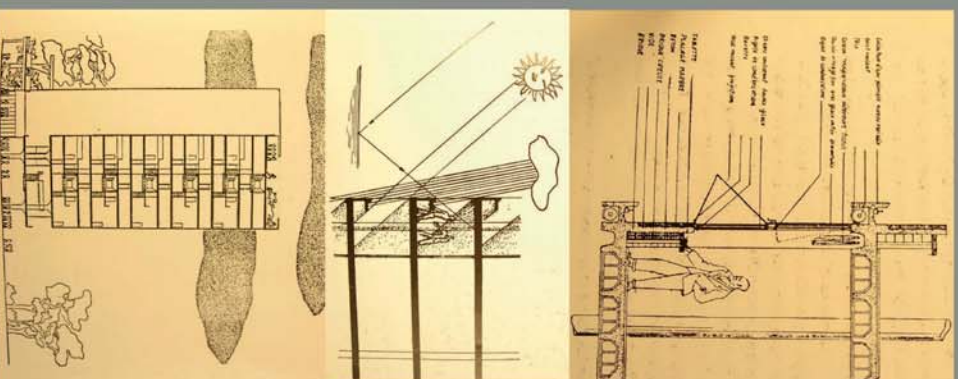
NORMAN FOSTER



LOUIS KAHN



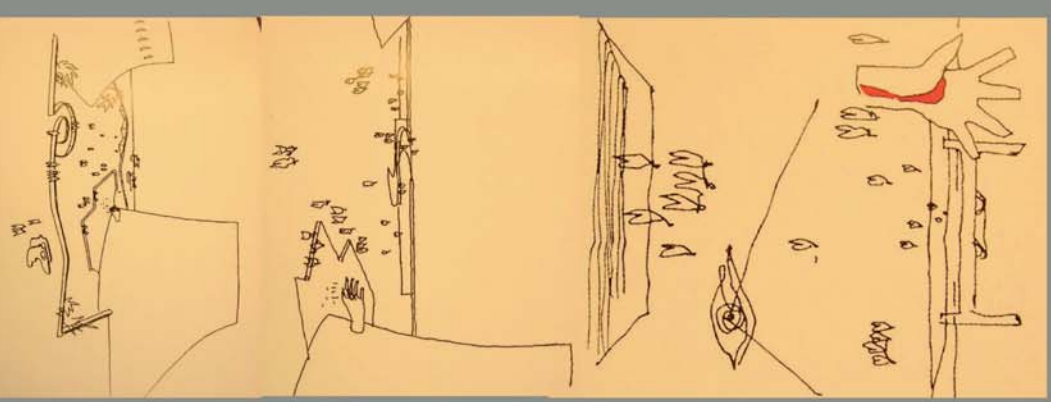
LE CORBUSIER



JOSE ANTONIO CODERCH



OSCAR NIEMEYER

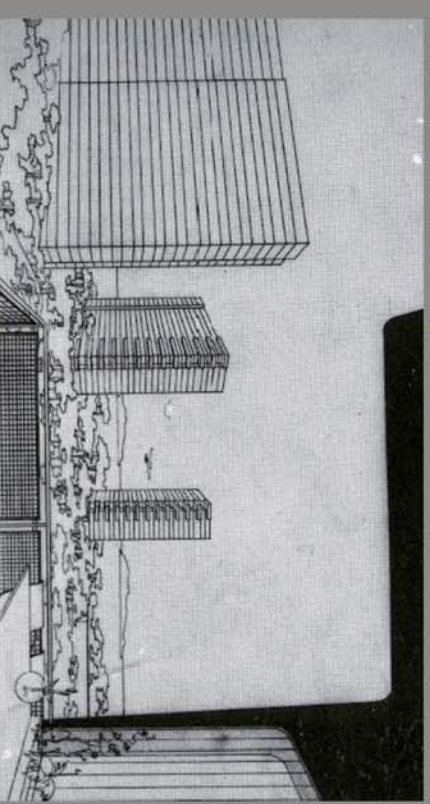
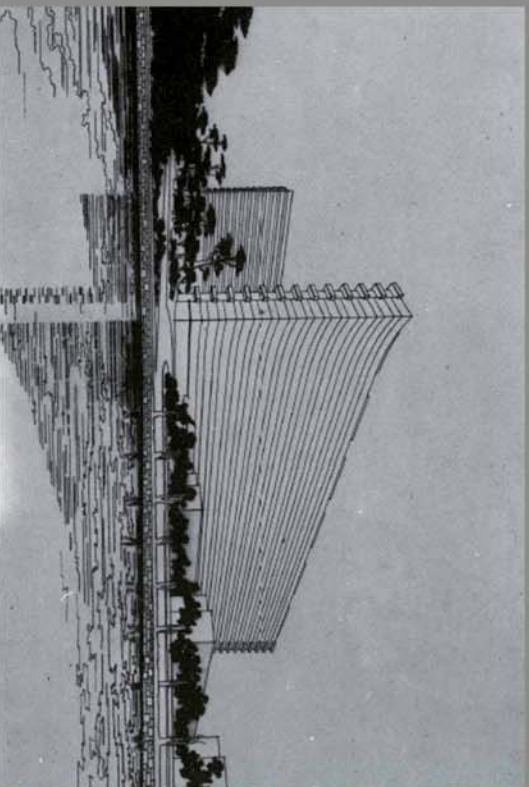


SANTIAGO CALATRAVA



9/ resum de curs - vegetació

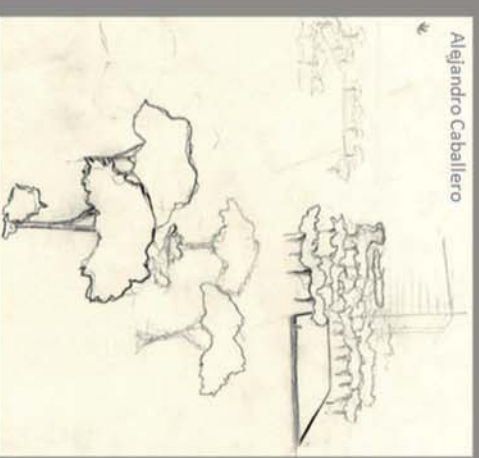
VEGETACIÓ, estudiar de l'Alvar Aalto com representa la vegetació en els seus dibuixos. Fixant-nos en aquests esbossos d'Alvar Aalto veiem com la vegetació es degrada i ajuda a construir l'espai i donar profunditat al dibuix. Els arbres apareixen com a taques o com a masses molt esquemàtiques. A classe s'aprofita la presentació perquè els estudiants facins uns esbossos de la vegetació d'Aalto.



Adrià Peretà



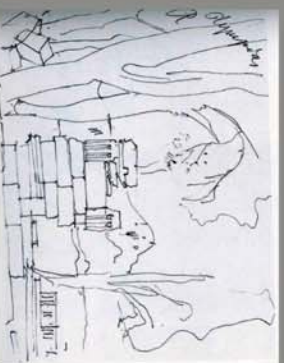
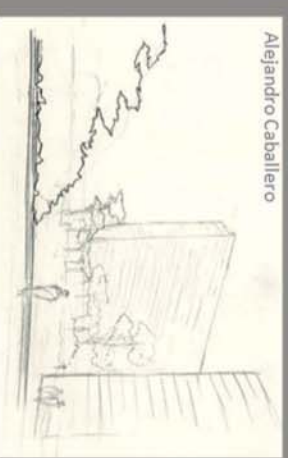
Alejandro Caballero



Joan Comí



Alejandro Caballero



9/ resum de curs - espai real

ESPAI REAL. Fotògrafs: Lluís Casals, Duccio Malagamba.
Estudiar com representen els fotògrafs l'espai a través de la fotografia.

DUCCIO MALAGAMBA



LLUÍS CASALS

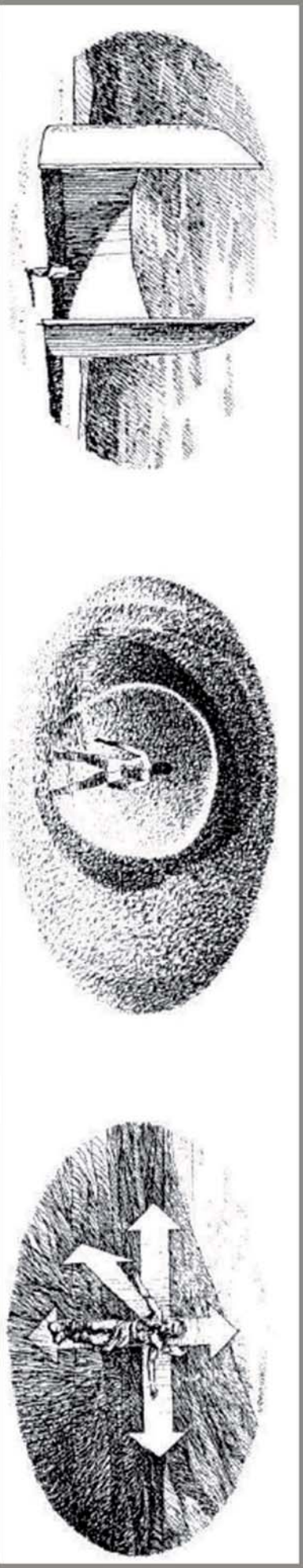


IMAGINARI. Jean Cousin, Kim Lloveras.

Jean Cousin: estudiar a través dels seus dibuixos com veiem l'espai.

Kim Lloveras: analitzar espais reals mitjançant el Con de la Bona Visió.

JEAN COUSIN



KIM LLOVERAS | MONTSERRAT



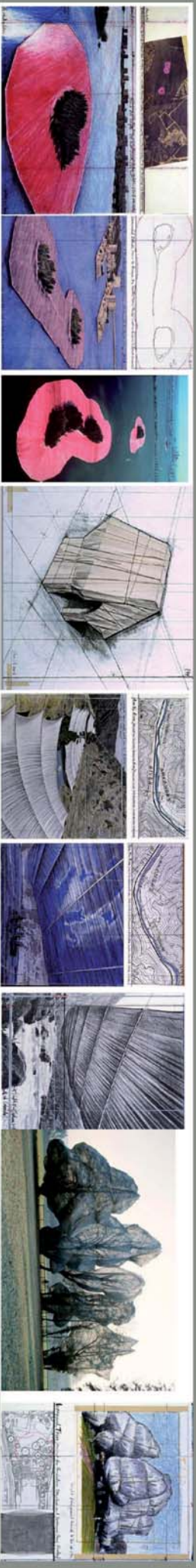
9/ resum de curs - intervencions

Christo i Jeanne Claude: analitzar com representen o analitzen l'espai en les seves intervencions.

El dibuix manual és l'única manera de garantir la qualitat del seus projecte. Els seus dibuixos són una eina de treball, ja que el dibuix els permet experimentar i plasmar allò que els artistes s'imaginen. Com són projectes molt abstractes i que normalment estan relacionats amb les teles, l'única manera de plasmar el moviment, les ombres que creen i la relació amb l'espai existent és mitjançant el dibuix.

El dibuix de es caracteritza per:

- œ - Utilització de la tècnica del "collage"
- œ - Utilització de llapis i colors
- œ - Col·locació de un mapa de situació
- œ - Treballar molt el moviment i les ombres
- œ - Col·locació de guies horitzontals i verticals pel dibuix.
- œ - Dibuixos molt detallats



9/ resum de curs - escultures

ELEMENTS/ESCULTURES. Jorge Oteiza, Richard Serra: analitzar com creen espai a través de les escultures.

JORGE OTEIZA



RICHARD SERRA

